К 140-летию со дня рождения

Духовные произведения для хора

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253156 9

M
2082
I67Z5
1999
c. 1
MUSI

Михаил Михайлович
ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531569

К 140-летию со дня рождения

Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов

(1859-1935)

Живоносный источник

Москва, 1999 г.

LIBRARY
JAN 2 2 2002
UNIVERSITY OF TORONTO

Редактор-составитель
Олег Алексеевич БЫЧКОВ

Музыкальный редактор
Светлана Геннадьевна ПОТОКИНА

Компьютерная верстка
Олег Станиславович БОРЗЫХ

Художественное оформление
Андрес ЛИНД

Редакция благодарит за помощь в подборе материала
А.П.Панова и А.А.Лапина

Издательство "ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК" в Царицыно, Москва, 1999 г.
Лицензия Серия ЛР № 030884 от 24 марта 1999 г.

Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов

М.М. Ипполитов-Иванов (1859-1935) - известный русский композитор, дирижер, музыкальный и общественный деятель, профессор и первый выборный директор Московской консерватории, Народный артист России. Он прожил большую творческую жизнь в истории русской музыкальной культуры. Его деятельность как организатора и музыкально-общественного деятеля была плодотворной и разносторонней. Будучи современником П.Чайковского и композиторов «Могучей кучки», Ипполитов-Иванов продолжил лучшие классические традиции: с Чайковским его роднит искренность и проникновенность музыкального языка, лирика, мягкая мелодическая простота, от композиторов «Могучей кучки» в его вокальном и инструментальном творчестве можно найти интерес к фольклору, богатое использование народно-песенных тем (русских и восточных), яркую оркестровку.

Как композитор, педагог и исполнитель Ипполитов-Иванов всегда был сторонником демократического искусства, в то же время он критически относился к модернизму. Средства музыкальной техники для него не были самоцелью, а являлись средством воплощения художественного образа, совокупностью внешних приемов, при помощи которых он раскрывает свои творческие замыслы. При этом следует отметить, что большинство его сочинений имеет светлые окраски. Поэтому музыка Ипполитова-Иванова проста и ясна, что способствует ее доходчивости и популярности, он - сторонник понятного, правдивого, красиво-выразительного музыкального языка. Он говорил: «Композиторам следует помнить прежде всего, что с публикой надо говорить понятным языком». Или: «Искусство требует красивого выражения и не терпит ничего уродливого...», «Искусству нельзя ставить узких границ: пусть художник передает все, что ему угодно, но лишь бы в его произведениях была жизнь, чувствовалась правда. Оно будет тогда понятно и получит право на существование и уважение».

И хотя в творчестве Ипполитова-Иванова можно отметить некоторую противоречивость (прогрессивность эстетических позиций - отставание от передовых взглядов, тем современности, характерных для классического искусства), оно в своей основе было демократическим, реалистическим и соединило в себе классику и современную ему музыкальную культуру.

Творчество его обширно и содержит различные жанры. Это и оперы, лучшая из них - «Ася» (1900 г.) на сюжет одноименной повести И.Тургенева, а также «Руфь» (1887 г.) на библейский сюжет и посвященная П.Чайковскому «Измена» (1909 г.) по одноименной драме А.Сумбатова-Южина, «Женитьба» по Н. Гоголю (2 - 4 действие к неоконченной опере М.Мусоргского) и др.; симфонические сюиты на восточные темы - «Кавказские эскизы» (1894 г.), «Иверия» (1895 г.), «Тюркские фрагменты» (1930 г.) и др.

Большое место в творчестве Ипполитова-Иванова занимает камерная вокальная лирика (около 100 романсов), он также является автором инструментальных и вокальных ансамблей.

Хоровой музыке Ипполитов-Иванов уделял большое внимание. Эту любовь композитор получил еще в раннем детстве: близким другом отца был Г. Ломакин - один из основателей Бесплатной музыкальной школы, учитель пения в Придворной певческой капелле, в Училище правоведения в Петербурге. В доме Ивановых (настоящая фамилия композитора) в Гатчине, где родился будущий композитор, часто собирались для исполнения хоровых сочинений. С 8 лет он посещал эстонскую школу при гатчинской лютеранской церкви, где пел в любительском хоре дискантом. С 1872 по 1875 год Ипполитов-Иванов занимался в музыкальных классах для малолетних певчих при Исаакиевском соборе в Петербурге. Там, обучаясь на скрипке, он ярко проявил себя и как дирижер хора, под руководством опытных педагогов познакомился с классической музыкой, историей музыкальной культуры. Позднее (1882 г.) при помощи сестры и ее мужа Ипполитова, Ипполитов-Иванов окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н.Римского-Корсакова. В благодарность за проявленную к нему заботу композитор к своей фамилии Иванов присоединил фамилию Ипполитова, став Ипполитовым-Ивановым. Через Римского-Корсакова композитор сблизился с членами «Могучей кучки», в эти же годы он знакомится с писателями В.Гаршиным, А.Фетом, А.К.Толстым, с художником И.Репиным, с композиторами А.Рубинштейном, П.Чайковским, А.Лядовым, А.Глазуновым и другими.

В 1882-1893 годах, будучи по поручению дирекции Российского музыкального общества в Тифлисе и организовав там отделение общества и музыкальное училище, Ипполитов-Иванов значительно поднял уровень оркестрового и хорового исполнительства благодаря хорошей подготовке молодых кадров. В Тифлисе же он с успехом дирижировал симфоническими концертами, органи-

зованными музыкальным обществом, впервые осуществил постановки лучших русских и зарубежных опер в Тифлисском оперном театре, написал ряд сочинений и сделал многое в области собирания, обработок и исследования грузинской народной музыки, что в дальнейшем оказало большое влияние на его творчество.

В 1893 году, получив приглашение в Московскую консерваторию на должность профессора по классу композиции и работая в ней до конца жизни, Ипполитов-Иванов принимал активное участие в деятельности Русского хорового общества в качестве дирижера и преподавателя курсов по подготовке хоровых учителей и регентов (1895-1901, 1905-1915). Среди учеников Ипполитова-Иванова можно назвать таких выдающихся музыкантов, как Р.Глиэр, С.Василенко, Ю.Сахновский, Л.Николаев, А.Гольденвейзер, К.Игумнов, П.Чесноков, Н.Голованов и многих других.

С 1895 года по 1901 год Ипполитов-Иванов руководил занятиями хора и оркестра студентов Московского университета и дирижировал концертами с их участием.

В 1906-1922 годах Ипполитов-Иванов был первым выборным директором Московской консерватории, продолжая работать как профессор и дирижер. При его активном участии были исполнены «Страсти» И.С.Баха, осуществлены хоровые концерты Русского хорового общества и хора Синодального училища. В эти и последующие годы он выступает как дирижер симфонических концертов и как оперный дирижер в театрах Зимина, Мамонтова, в Большом театре, в то же время продолжая сочинять музыку.

В 1922 году музыкальная общественность нашей страны отметила 40-летний юбилей его творческой деятельности. Тогда же ему было присвоено звание Народного артиста России. В 1926г. под руководством Ипполитова-Иванова в Большом театре была возобновлена постановка оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского с включением сцен у собора Василия Блаженного и в тереме Бориса в инструментовке Ипполитова-Иванова.

Большинство хоровых сочинений Ипполитова-Иванова написано в лирическом плане. Их отличает красота и задушевность мелодии, часто национального характера, ясность гармонического сопровождения, в чем ощущается близость к русской классике и народной песне. Они обычно невелики по размеру, вокально удобны и благодаря этому широко распространены в учебно-педагогической практике.

Среди светских хоровых сочинений Ипполитова-Иванова следует назвать Кантату памяти А.Пушкина для двухголосного детского хора с фортепиано (1899г., ор.26), исполнявшуюся у памятника поэту в день 100-летия со дня его рождения; Кантату памяти В.Жуковского для смешанного хора с фортепиано на слова П. Вейнберга (1902г., ор.35), написанную по поручению общества Любителей русской словесности Московского университета и исполненную силами Московской консерватории на торжественном заседании в университете; «Песню гусляра», кантату памяти Н.Гоголя для двухголосного детского хора с фортепиано (1909г.,ор.47), исполнявшуюся при открытии памятника писателю на Арбатской площади в Москве; «Памяти В.Стасова», кантату для соло, хора и симфонического оркестра; «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» для смешанного хора в сопровождении 10 флейт, 2 арф, тубы и органа ad libitum на слова А.Амфитеатрова (1904г., ор.39), написанный под впечатлением картины художника Ф.Бронникова; а также отдельные хоры и хоровые циклы для разных исполнительских составов как с сопровождением, так и *a cappella.*

М.Ипполитовым-Ивановым написан ряд духовно-музыкальных сочинений для смешанного хора без сопровождения, которые отличаются теми же характерными чертами, что и все хоровое творчество композитора.

К сожалению, духовно-музыкальные сочинения М.Ипполитова-Иванова в нашей стране давно не звучали ввиду отсутствия нотного материала. Поэтому естественно, что публикация этих сочинений вызовет исполнительский интерес как в богослужении, так в концертной и в учебно-педагогической практике. Осуществление этого издания особенно важно в 1999 году, в год 140-летия со дня рождения композитора.

Э.Ф. Леонов,
Заслуженный работник культуры РФ,
и.о.профессора дирижерско-хорового факультета Московской консерватории.

М.М.Ипполитов-Иванов - представитель Нового направления

М.М.Ипполитов-Иванов – композитор и дирижер, преподаватель Синодального училища и директор Московской консерватории – яркая художественная личность, сочетающая в себе музыканта и общественного деятеля. Если одни аспекты его жизнедеятельности неплохо известны, то другие, к сожалению, остаются в тени вплоть до настоящего времени. Это касается, прежде всего, того "печального" факта его биографии, что он, ко всему прочему, *церковный композитор*. Об этой музыке Ипполитова-Иванова если что и можно узнать, то скорее из старой периодики, дающей информацию о новых сочинениях, духовных концертах и т.п., чем из серьезных историко-аналитических очерков или научных статей. Художественный портрет композитора, и тем более всемирно известного, не может быть адекватным без исследования всех сторон его музыкального творчества.

Первая публикация Ипполитова-Иванова в жанре духовно-музыкальных сочинений – причастный стих *"Се что добро"* (пс. 132) и *"Се ныне благословите Господа"* (пс. 133) для смешанного хора, осуществленная буквально на грани веков (1899 г.), была воспринята как напоминание о церковном стиле Чайковского. И это симптоматично. "Русская церковная музыка, – писал великий композитор, – начинает, кажется, освобождаться от цепей, которыми она была насильственно прикована к светскому стилю западноевропейских композиторов прошлого века. Заря нового цветущего периода занялась на ее горизонте"[1]. И действительно, занималась заря Нового направления...

Вдохновленное Ст.В.Смоленским, оно было поддержано трудами многих блестящих музыкантов, среди которых Рахманинов, Гречанинов, Кастальский, П.и А. Чесноковы, Никольский, Панченко, Шведов, Вик. Калинников, Голованов и др. М.М.Ипполитов-Иванов как автор духовно-музыкальных сочинений сформировался в этом же кругу.

"Новое направление – русское по настроению и по манере письма – далеко еще не сказало своего последнего слова, – писал А.Никольский, – но оно зародилось, и в этом факт великой важности. "Брешь пробита". Русские духовные композиторы и деятели почувствовали возможность быть в храме Божием не итальянцами или немцами, а русскими, верными церковной традиции"[2].

"Русская идея", несомненно, живет и в произведениях Ипполитова-Иванова – во всем их мирочувствии и настроении, их музыкальном складе и звуковом образе. Исполняемые в свое время блестящим Синодальным хором, его сочинения привлекали внимание именитых музыкантов. Так, С.И.Танеев записал в своем дневнике: «Я, Антон Степанович, Г.Э.Конюс, Сахновский поехали в Синодальное училище. Концерт. Обедня Панченко и Ипполитова-Иванова»[3]. Наше время, также не бедное хорами и концертами, к сожалению, еще не открыло для себя достоинств этой духовной музыки! Попытаемся описать некоторые особенности ее стилистики, обратив внимание на жанровые ориентации и манеру письма.

К началу XX века *жанровая система*, традиционно состоящая из "переложений" и "сочинений", испытывала дефицит в том, что Чайковский называл "делом возрождения нашей церковной музыки в свойственном ее древним напевам духе простой, трезвой красоты"[4]. Это определение – "простая и трезвая красота" – вполне приложимо к духовно-музыкальным произведениям Ипполитова-Иванова. Одухотворенно и величественно звучат его крупные формы – Всенощная и Литургия; молитвенно и красиво – малые формы, отдельные песнопения. С одной стороны, композитор продолжал традиции, сложившиеся у его предшественников, а с другой – намечал и развивал современный подход, утверждавший это "дело возрождения" национальной культуры. Высокообразованный музыкант, всесторонне владевший техникой композиции, в том числе и вокально-хоровой, он, несомненно, внес свой, пусть не объемный, вклад в духовную музыку русских композиторов.

Примечательно, что уже в начале своего церковно-музыкального пути Ипполитов-Иванов создал *Литургию св. Иоанна Златоустого* - ор. 37 (1903). Включающая 18 номеров, в том числе и ектеньи (всех видов), она может быть отнесена к разряду "полных литургий", что после ор.41 (Литургия, 1878) и ор. 52 (Всенощная, 1882) Чайковского вошло в практику церковного пения. Многие известные (и

---

[1] Цит. Полн. собр. соч., т.63, с. 273

[2] Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1. М., 1998, с. 160

[3] Цит. Полн. собр. Соч., с. 453

[4] Цит. Полн. собр. соч. Т. 63, с. 274

менее известные) композиторы обращались к "целым службам" - например Кастальский, Гречанинов, Ребиков, Рахманинов, Н.Черепнин, П.Чесноков, Панченко, Никольский, Шведов, а также Аллеманов, Архангельский, Компанейский, Лисицын, Металлов, Яичков и др.

Ипполитов-Иванов не ставил перед собой задачи написать литургию на тот или иной напев, как это делали некоторые музыканты, не пытался он и сочетать сочинения с переложениями в организации целостного цикла. Композитор создал индивидуально-авторское произведение в духе "стиля времени" и того направления, с которым он сотрудничал. Среди неизменяемых песнопений, составляющих основу Литургии, выделяются: "*Заповеди блаженства*" (№6), написанные антифонно, для двух хоров; *«Херувимская песнь»* (№10, G-dur), построенная на контрасте темпов (медленно-скоро), с применением тембровой и полифонической техники; "*Символ веры*" (№12, D-dur), объединяющий в речитативно-мелодическом стиле традиционную повествовательность и выразительную картинность; *«Тебе поем"* (№14, e-moll), как и *«Достойно есть»* (№15, C-dur), воплощающих высокую молитвенность средствами певучих мелодических линий, плавного и гибкого голосоведения, красочной ладо-тональной гармонии. Своеобразно, красиво и просто решена *«Молитва Господня»* (№16, F-dur), примечателен причастный стих (№17) - *«Утвердися сердце мое во Господе»*. Вдохновенный текст (Книга исхода. Песнь 111) вызвал к жизни и возвышенно-величавый музыкальный образ причастна. Тонкая "тембризация", подвижная и мелодизированная фактура, простая, но изобретательная гармония - вот та стилистика, которой искусно пользуется автор[1].

"Избранные молитвословия из всенощного бдения" ор.43 - цикл из 12 номеров, в котором собраны, как и в Литургии, только неизменяемые и только авторские пьесы. Одна часть песнопений - *"Гоподи, помилуй"*, "*Полиелей*", *"Воскресение Христово видевше"*, *"Слава. Молитвами Апостол..."*, *"Свят Господь Бог наш"*, - сохраняя церковно-обиходный стиль, отличается простотой фактуры, ясностью гармонии, сдержанностью мелодии (речитация) при "незатейливой" ритмике. Другая часть - музыка, содержащая характерный художественный элемент, например: *"Предначинательный псалом"*, *"Господи, воззвах"*, *"Свете тихий"*, *"Великое славословие"*. Эти песнопения требуют более высокой исполнительской техники вследствие расщепления партий, изысканности гармонии, мелодико-полифонического движения в голосах.

Примечательной чертой этого Всенощного бдения является опыт неканонической интерпретации некоторых моментов службы. Так, *"Господи воззвах"* – изменяемое песнопение, поемое, как правило, на глас недели, дается здесь в авторском изложении и представляет собой 2-частную композицию (без канонарха и стихир). Кроме того, цикл Ипполитова-Иванова не содержит Молитвы праведного Симеона Богоприимца (*"Ныне отпущаеши"*), Тропарей воскресных (*"Благословен еси, Господи"*), как и Песни Пресвятой Богородицы (*"Величит душа Моя Господа"*). Сокращения такого рода, видимо, обусловили и наименование произведения – *"Избранные молитвословия..."*

В этих двух циклах - Всенощной и Литургии - ясно обозначается стиль композитора, смысл которого не в цитировании или обработке древней песенности, а в создании музыкально-интонационного образа, близкого русской традиции и характерному звучанию лучших образцов церковной музыки.

Тяготея к цикличности – со свойственной ей общностью содержания и композиционно-структурных принципов, – Ипполитов-Иванов обращается к сочинению серии псалмов. Вслед за музыкой *"Два запричастных стиха"* для смешанного хора (пс. 132,133) композитор издает *"Семь псалмов царя Давида"* (пс. 45, 61, 63, 86, 99, 124, 147) для пения с сопровождением. В отличие от первых (ор.29 – 1899 г.), относящихся к уставному пению, вторые (ор. 41 – 1905 г.) представляют собой неканоническое пение, то есть свободные композиции на богослужебные тексты, которые не мыслятся для богослужебного употребления...

Музыка псалмов 132 и 133 – *"Се что добро"* и *"Се ныне благословите Господа"* – это сочетание строгости и простоты, современного и древнерусского певческого письма. Так, №2 стилизован в речитативной манере с соблюдением несимметричного ритма, трезвучно-аккордового склада и церковной диатоники. *"Семь псалмов царя Давида"* – совсем иная музыкальная картина: Священное Писание воплощено здесь в "пении с аккомпанементом фортепиано или арфы". Романсовая мелодия, арпеджированная фактура, классико-романтическая гармония, метризованная (местами даже пунктирная) ритмика – вся эта стилистика ориентирована на исполнение в домашних или концертных условиях.

---

[1] Этот причастный стих Ипполитова-Иванова в качестве отдельного номера попал и в современные издания: Лондонский нотный сборник (1962) за № 249; Сборник В.Чаплина, изданный Крутицким подворьем,1996.

Заметим, что интерес Ипполитова-Иванова к библейской тематике обнаружил себя и ранее – в *"Трех библейских стихотворениях"* (ор.40, на слова К.Р.), написанных также для пения с сопровождением фортепиано. *"Псалмопевец Давид"* (h-moll – D-dur),*"Царь Саул"*(a-moll), *"Легенда о Мертвом море"*(Es-dur) – этот красивый и выразительный цикл создан также в духе времени, то есть с привлечением расширенной диатонико-хроматической тональности и развитых фактурных средств композиции.

Таким образом, обратившись к древнему роду пения – псалму, композитор интерпретировал тексты в разных жанровых "наклонениях" – и в богослужебном, предназначенном для исполнения в храме, и небогослужебном – для исполнения в духовных концертах, на различных торжествах. Псалмовое пение привлекало внимание не только Ипполитова-Иванова. Свящ. Дм.Аллеманов, известный также своими историко-теоретическими трудами, опубликовал три серии псалмов под общим названием *"Давида пророка и царя песнопения"* (по пять псалмов в каждом томе) - 1892-1899 годы. Они были восприняты в свое время, судя по "Обзору..." (1901) М.Лисицына, весьма компетентного теоретика и талантливого композитора, как материал для причастнов. Однако Аллеманов, увлекающийся осмогласным пением, гармонизацией "древне-русского церковного пения" (см. его "Гласовник"), создал стилистически неоднозначную музыку. Речитация, унисоны, несимметричный ритм, включенные в гармоническую тональность с модуляциями ("экскурсии по квинтовому кругу..." – Лисицын), – такие средства, соединяющие старое и новое, древнерусское и европейское, вряд ли способствуют единству этой серии. Заметим, что Никольский рассматривает "Псалмы св. царя Давида" Аллеманова и псалмы Ипполитова-Иванова в жанре причастнов, но не имеющих формы концерта (указываются также сочинения Григорьева, Ильинского, Михайлова и др.).

Цикличность мышления Ипполитова-Иванова проявилась и в других условиях, предполагающих единство жанровой формы и предназначения в службе. Имеется в виду собрание авторских сочинений –*"Пять Херувимских песней"* ор. 38 (№№1 и 2 – для женского хора; №№ 3,4, 5 – для смешанного хора), 1903 г. Если псалмы - это свободная форма, зависимая только от текста, то *"Иже херувимы..."* – песнопение, предполагающее не только канонический текст, но и определенную музыкальную форму, сложившуюся в предшествующей музыкально-богослужебной практике.

Ко времени создания "сборника" Ипполитова-Иванова недостатка, в этих песнопениях – Херувимских, судя по "Обзору"свящ. М. Лисицына, не было, например: два красивых номера – у Аренского, шесть номеров – у Архангельского (первые три – переложения из обихода), обилие номеров (шестнадцать) – у свящ. Беляева, который, охотно обрабатывая известные распевы и подобны, заключал их в рамки мажора и минора *a la* Турчанинов или Львов. Можно предположить, что потребность создания песнопений именно этого жанра диктовалась композитору скорее внутренними причинами, нежели внешними условиями. Найти адекватно-музыкальный образ этому краткому, но многозначительному тексту - задача, которую ставил перед собой не один композитор этого и последующих поколений.

Херувимские песни Ипполитова-Иванова заслуживают специального внимания именно с точки зрения композиторского восприятия и толкования этого момента Литургии. Богословское и музыкальное содержание находятся здесь в тесном взаимодействии. Слова-символы, отражающие опыт богопознания гимнотворцев, толкуются через звуки-образы, открываемые музыкантом при каждом новом прочтении св. текстов. Поэтому не однообразие и шаблон, а вдохновение и художественное воображение характеризуют эти музыкальные произведения композитора.

Достаточно сравнить между собой эти песни, чтобы убедиться в мастерстве композитора находить музыкальные средства для создания молитвенного образа. Не повторяясь, автор *"Пяти Херувимских песней»* открывает мир новых мелодий, гармоний, тембров и организует его в живой, динамичной, жанровой форме. Музыкальное состояние формируется в процессе интонационного развития, проходя ряд фаз становления. Так, *Херувимская песнь №3* (c-moll) обладает волнообразной структурой, три части которой, не повторяя друг друга, образуют единый смысловой и музыкальный подъем к "Яко да царя". Формируемый мелодико-гармоническими средствами, он строится на выразительном тональном плане, который, наряду с близкими строями, содержит и более отдаленный, но кульминационно яркий Des-dur. *Херувимская песнь №4* имеет более сдержанную внутреннюю форму, построенную на сопоставлении медленного и быстрого темпов, тонкой игре мягких гармонических контрастов (g-moll- B-dur) и, главное, на приеме антифонно-темброваго "эхо". *Херувимская песнь №5* (Es-dur), сохраняя идею темпового контраста и тематической неповторности, формирует ощущение 3-х, а не 2-частной композиции до кульминационного "Яко да царя" – песни,

подкупающей красотой диатонико-модуляционной гармонии и пластикой мелодических линий. Однако, находя различия в Песнях, следует обратить внимание и на стилистическую общность их, искусство "тембризации", хоровой оркестровки, выразительность фактуры, пространственно-временное распределение музыкального материала.

Итак, для воплощения "Трисвятой песни" композитору важна как глубина духовного содержания, так и чисто музыкальная красота, эстетически осмысленный образ. «Пять Херувимских песней» Ипполитова-Иванова заняли достойное место в ряду произведений этого рода – жанра, музыкально осознанного и "открытого" Бортнянским и Глинкой, продолженного и обогащенного Чайковским и Римским-Корсаковым, развитого и трансформированного Кастальским, Компанейским, Лядовым, Металловым, Панченко, Черепниным и Чесноковым. Остается лишь посожалеть, что на клиросах поют чаще простой европеизированный обиход, нежели творения наших русских выдающихся композиторов духовной музыки!

Стремление к циклической объединенности песнопений по различным принципам иллюстрирует и так называемый "Юбилейный сборник" Ипполитова-Иванова (ор.54). Оригинально задуманный как "круг" песнопений к историческим датам – 1612-1613-1812, он включает разножанровый материал, а именно: тропари, величание, духовный стих, гимн-марш и др. (Заметим, что издание высочайше было одобрено для концертного исполнения в торжествах – в память 100-летия Отечественной войны и 300-летия царствования Дома Романовых). Журнал "Хоровое и регентское дело" (1912 г.) в рубрике "Юбилейные хоры" выделил работу Ипполитова-Иванова, подчеркнув следующее: текст хора "производит прекрасное впечатление" (написан в стиле народных сказаний); красивая музыка, безукоризненная в смысле грамотности, "вполне гармонирует" тексту и "выдержана в стиле русской музыки".

Две пьесы из сборника для хора a cappella: *"Тропарь из службы преп. Дионисию"* и *"Тропарь на празднование в честь явления иконы Богородицы во граде Казани"* могут, видимо, исполняться в условиях храмовой службы. Музыкальный образ сугубого моления к "Заступнице усердной" - это в известной мере стилистическое подражание древнерусской системе. Попевочно-речитативная мелодия, волнами восходящая горе; несимметричный ритм, объединяющий горизонталь и вертикаль в сходные фразовые группы; гармонизация на каждый звук мелодии с характерной переменностью и "местными устоями"; текучая форма, расчлененная различными строчными кадансами - все эти музыкальные средства, простые и выразительные, явно ассоциируются с древнерусской иконографией образа Казанской Божией Матери.

Итак, завершая наш краткий обзор стилистики духовно-музыкальных произведений Ипполитова-Иванова, подведем некоторые итоги. На основе избранного материала (вернее, изданного) можно прежде всего заключить о наличии глубокой связи между словом и звуком, словесным и музыкальным текстами. Мастерство, техника, владение всем арсеналом композиционных средств создали условия для решения целого ряда проблем церковного стиля. Композитор, видимо, не ставил задачи реставрации древнерусского пения, как это делали его коллеги-синодалы. Переложение, гармонизация, основанные на обращении к "коренной мелодии", не есть сфера авторских склонностей и предпочтений. Однако отсутствие изданных обработок еще не может служить основанием для прямых выводов о чуждой "русскому духу" интонационности.

Ипполитов-Иванов, напротив, опытною рукою мастера создал звуковой образ, художественность которого – в синтезировании музыкального материала, в гибком сочетании канонического и стилистического начал. Это проявилось в общей поэтике музыкального языка, воплощающей идеи организации звуковысотного, метроритмического, темброво-фактурного пространств. Композитор – представитель своего времени, начала XX века, и его "церковный стиль" сформировался не в стороне от достижений русского музыкального искусства.

Однако в свое время Ларош писал: "Пора нам, наконец, признаться: вся наша церковная музыка, все эти "переложения" и "сочинения"... стоят по содержанию и по форме, по таланту и по умению на такой низкой ступени, что в них нельзя признать даже каких-либо задатков для будущего развития" (ХРД, 1913, с.177). Трудно согласиться, что духовно-музыкальная композиция находится на стадии "детства искусства"...(?) Напротив, духовно-музыкальная композиция начала века, обладая зрелостью искусства "серебряного века", стояла так высоко, что это стало возможным увидеть только теперь, в конце века... И М.М.Ипполитов-Иванов – один из "делателей" на этой плодотворной ниве.

Н. Гуляницкая
Доктор искусствоведения, профессор.

5 сентября 1999 г.

Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов.[1]

Судьба столкнула меня с Михаилом Михайловичем во второй половине его жизни: я был его учеником в консерватории, затем его заместителем в Русском хоровом обществе, позже вместе с ним работал в Большом театре; кроме того, мы сотрудничали в разных комиссиях. Ко мне Михаил Михайлович относился очень хорошо, и мы с А. В. Неждановой бывали у него часто, как близкие люди.

О Михаиле Михайловиче создалось впечатление как о мягком, добродушном, безвольном человеке. А взгляните на его жизнь, на то, что он делал: композитор, который много написал, дирижер - и не просто дирижер, а главный, со всеми присущими официальному положению обязанностями; педагог - и не просто педагог, а директор консерватории. Подумайте, сколько успел сделать этот человек за большую, хорошую жизнь!

Остановлюсь на некоторых эпизодах. Помню вступительный экзамен в консерваторию. Я играл баховскую прелюдию и фугу, по-моему, довольно прилично. Михаил Михайлович сидит и говорит: «Сыграй на тон выше» — «Михаил Михайлович, - говорят ему, - это очень трудно!» Объяснялось все просто: он знал меня по Синодальному училищу[2] и дал более трудное задание. Михаил Михайлович был мудрым, опытным педагогом. Ему я обязан знанием музыкальной формы.

На первом курсе я посещал занятия Ипполитова-Иванова в классе свободного сочинения[3]. На всю консерваторию было одиннадцать учеников-теоретиков, приходили на занятия два-три человека, иногда один. Он очень внимательно слушал и, когда был в ударе, давал ценнейшие советы. Сам он относился по-разному к различным течениям и группировкам, мог с удивительной объективностью и закономерностью изложить их принципы, ту или иную теорию, показать характерный пример на фортепиано. Он был очень чуток к форме, бывало, говорил: «Длинно, это нужно выбросить, тут прибавить».

Вспоминаю курьезную вещь. Композиторы в качестве обязательного предмета должны были проходить крюковую нотацию, то есть изучать так называемые крюки, которыми записывались церковные песнопения в прежние времена. Преподавал священник В. Металлов. К нам, воспитанникам Синодального училища, Василий Михайлович относился немного строже, так как мы проходили этот предмет раньше, но большинство ничего не знали. Например, вместе со мной занимались ученики, которые даже читать по-славянски не могли, не говоря уж о пении по крюкам. Помню, на экзамене у Металлова председателем комиссии был Михаил Михайлович. Он слушал, как поют, фантазируя, студенты по крюкам, поглаживал грудь: «Правильно, правильно. Как это вы одолели такую китайскую грамоту?» В конце концов он замечает со свойственным ему юмором: «Вы замечательно пели, всем поставим по пятерке, а теперь пропойте эту строчку все вместе». И тут начался такой ералаш!..

Вспоминаю себя помощником Михаила Михайловича в Русском хоровом обществе. Был он чрезвычайно сдержанным человеком и голоса никогда не повышал. Но один раз я видел его в очень раздраженном состоянии. На девять часов он назначил репетицию. Я проходил с хором программу (хор был приличный - 120 человек). Михаил Михайлович нервничает, сердится. «Михаил Михайлович, почему Вы нервничаете?» — «Я еще не обедал, а тут поют фальшиво». На концерте пели очень прилично, только в одном месте немного понизили. После концерта спрашиваю его: «Михаил Михайлович, ну как, хорошо?» — «Ах, расстроилась гитара». Это о том, что понизили.

---

[1] Публикация представляет собой отредактированный текст стенограммы выступления Н.С.Голованова на музыкальном собрании, посвященном памяти М.М. Ипполитова-Иванова, прошедшем 2 апреля 1945 г. в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки (ГЦММК, ф. 286, № 373-375). Из книги "Н.С.Голованов: Литературное наследие, переписка, воспоминания современников". /Редактор-составитель Е.А. Грошева.// М.,"Советский композитор", 1982г. с. 58-60.

[2] Существовавшие добрые отношения между консерваторией и Синодальным училищем давали возможность правлению училища приглашать преподавателей консерватории (в том числе и М.М. Ипполитова-Иванова) на выпускные экзамены, ученические вечера и закрытые концерты.

[3] Заметим, что Н.С. Голованов не был официально учеником Ипполитова-Иванова, а посещал его занятия по собственной инициативе. На этом общение с Ипполитовым-Ивановым не кончалось: по существовавшей в консерватории традиции студенты-композиторы ходили в оркестровый класс, которым в то время руководил Ипполитов-Иванов, для практического овладения дирижерским искусством.

Хочу перейти к тому времени, когда он был в Большом театре дирижером. Личное обаяние всегда притягивало к нему людей. Из самых тяжелых моментов, которые бывают у каждого дирижера, он выходил с большой честью и достоинством благодаря своей мудрости, спокойствию и умению «тушить пожар». Бывало так, что даже такой опытный дирижер, как Сук, начинал нервничать, потирать затылок, искать карандаш. Михаил Михайлович, наоборот, когда что-нибудь не вышло, совершенно спокойно смотрел на того, кто ошибся: знаю, мол, знаю, что ты врешь, - и все приходило в порядок.

В 1927 году мы поставили в Большом театре оперу Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Это было до некоторой степени событием: новая музыка, новый режиссер, новый художник. После спектакля я спрашиваю Михаила Михайловича: «Что, плохо?» Он хитро улыбнулся и сказал: «Я напишу рецензию и пришлю». Назавтра присылает мне небольшой натюрморт «Апельсины», написанный блестяще Кончаловским, и записку: «Дорогой Микула Селянинович (он меня так называл), посылаю тебе картину. Апельсины я люблю только в таком виде».

Вспоминаю его необычайное добродушие и мудрое отношение к искусству и жизни. Помню такой случай. Шла какая-то опера, кажется, Пуччини в филиале Большого театра. Я прихожу случайно в филиал и в антракте встречаю Михаила Михайловича. Подходит к нему кларнетист, начинает «петь Лазаря»: «Михаил Михайлович, у меня жена больна, мне необходимо домой, отпустите меня, пожалуйста». Он посмотрел на него и говорит: «Иди». Я удивился, но ничего не сказал. После второго действия вижу: подходит к нему фаготист. Опять та же история. Он отпускает и его. «Как же ты, Михаил Михайлович, отпускаешь?» Он хитро улыбнулся: «Пускай, чище будет, и певцы любят, когда оркестр меньше, да и в партитуре много дублировок».

Помимо всего прочего, Михаил Михайлович был большим общественником, председателем всякого рода комитетов. Лет за пять до своей смерти был он председателем комиссии по записи на грампластинку. Среди прослушиваемого материала, который должна была принять комиссия, был ряд вещей довольно легкого содержания – цыганские романсы и так далее. Мы, музыканты, не слушали, сидели разговаривали. А директор, видя, что мы не слушаем и разговариваем, говорит: «Михаил Михайлович, как, пропустим?» А Михаил Михайлович совершенно спокойно говорит: «Да мы давно пропустили... мимо ушей».

Я считаю М.М. Ипполитова-Иванова совершенно замечательным педагогом, прекрасным дирижером, очень умным и опытным композитором. Совершенно правы те, кто ценит его познания в области вокального искусства. Целый ряд вокальных произведений Михаила Михайловича очень хорош, они еще долго будут жить. Когда теперь вспоминаешь М.М. Ипполитова-Иванова и как педагога, и как дирижера, и как композитора, и как большого человека, в руках которого было музыкальное просвещение, то отчетливо понимаешь, что имя его, несомненно, войдет в историю русского музыкального искусства.

Н.С. Голованов

2 апреля 1945 г.

Избранные молитвословия из всенощного бдения

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Для смешанного хора

Соч. 43

ИЗБРАННЫЕ МОЛИТВОСЛОВИЯ ИЗ

ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

МУЗ. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА, СОЧ. 43.

№1. ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ.

Не скоро. ♩ = 60

С
А
Т
Б

mf Бла - го - сло - ви

mf Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да. Бла - го - сло -

mf Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да. Бла - го - сло -

mf Бла - го - сло - ви

f

mf Гос - по - ди Бо - же

вен е - си Гос - по - ди. *mf* Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве -

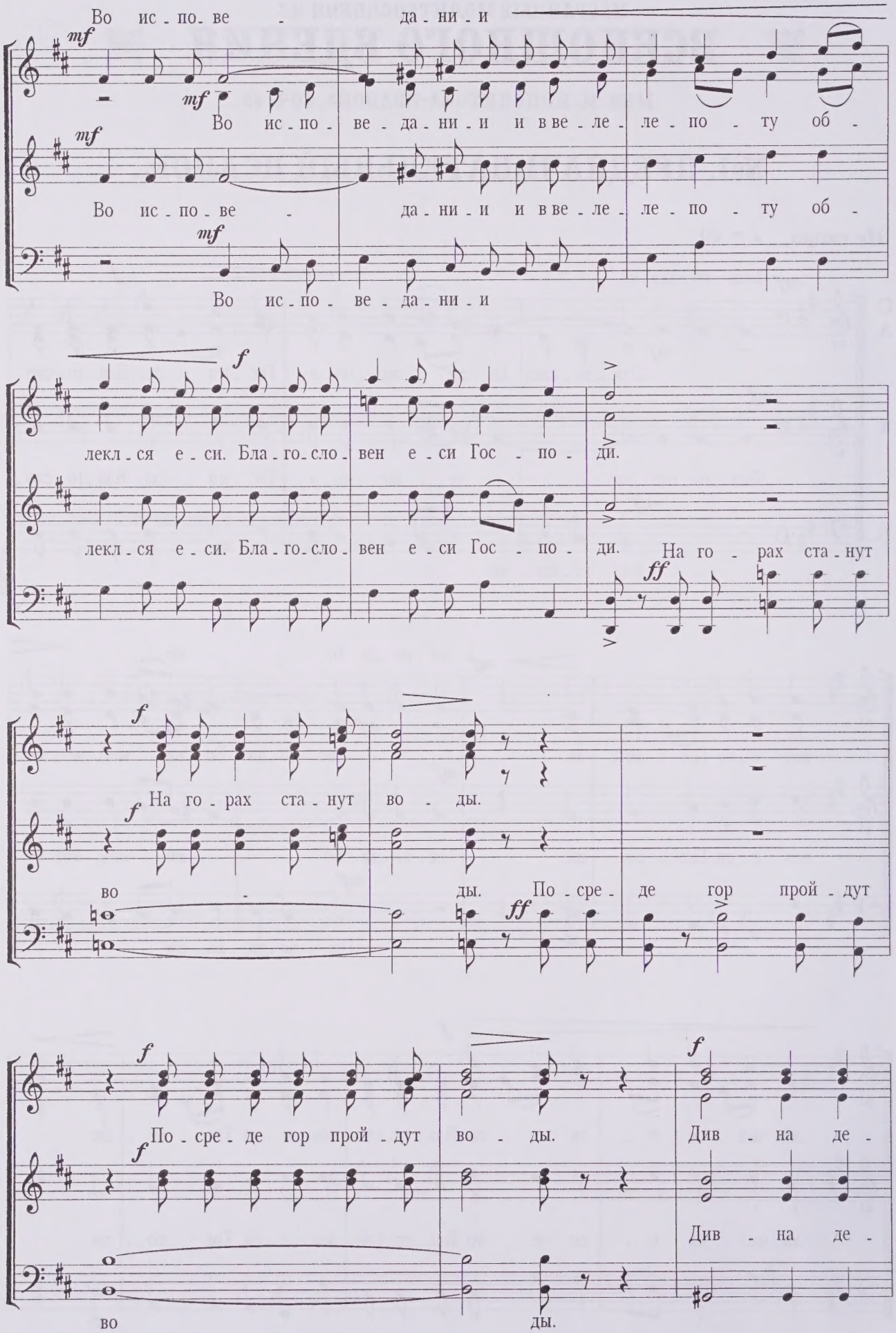
mf вен е - си Гос - по - ди. Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве -

mf Гос - по - ди Бо - же

f

ли - чил - ся е - си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

ли - чил - ся е - си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.


Во ис - по - ве - да - ни - и
mf
Во ис - по - ве - да - ни - и и в ве - ле - ле - по - ту об -
Во ис - по - ве - да - ни - и и в ве - ле - ле - по - ту об -
Во ис - по - ве - да - ни - и
f
лекл - ся е - си. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.
лекл - ся е - си. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди. На го - рах ста - нут
ff
На го - рах ста - нут во - ды.
во - ды. По - сре - де гор прой - дут
По - сре - де гор прой - дут во - ды.
Див - на де -
Див - на де -
во ды.

ла Тво - я Гос - по - ди. Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е -

ла Тво - я Гос - по - ди. Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е -

си. Сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му

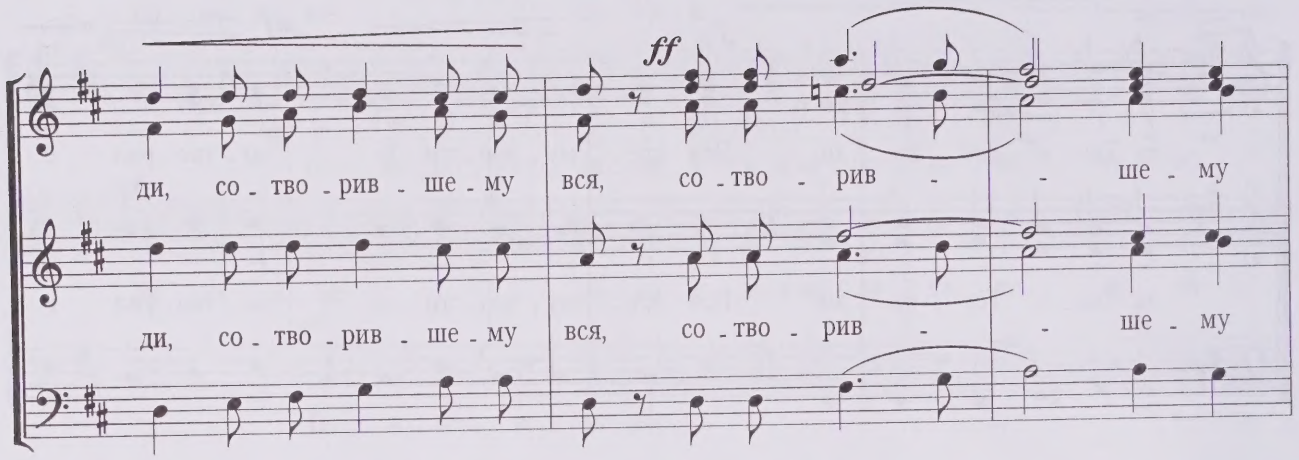
си. Сла - ва Ти Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му

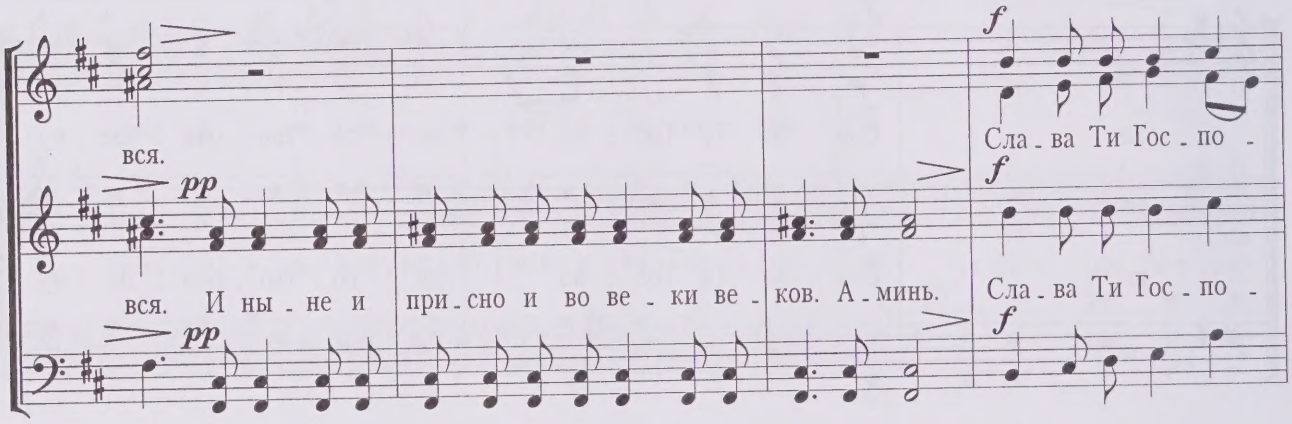
вся, со - тво - рив - ше - му вся.

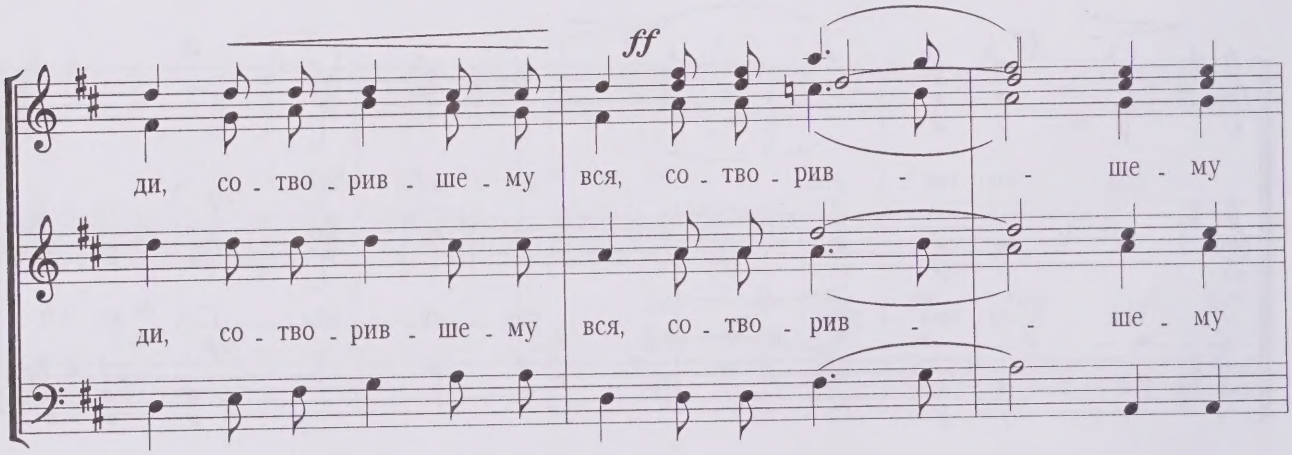
вся, со - тво - рив - ше - му вся. Сла - ва От -

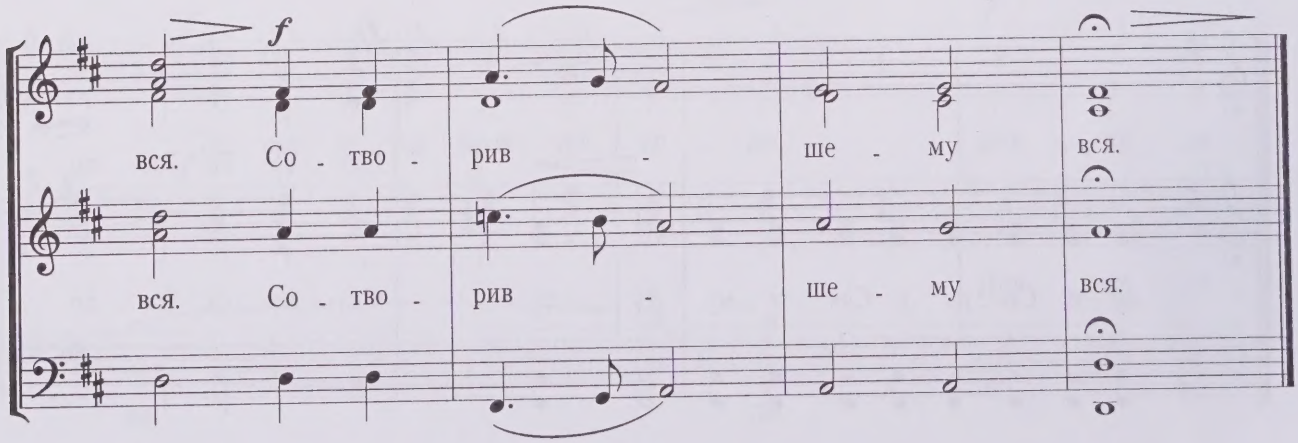
цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Сла - ва Ти Гос - по -

Сла - ва Ти Гос - по -


ff
ди, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - - ше - му
ди, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - - ше - му


f
вся.
Сла - ва Ти Гос - по -
pp
f
вся. И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.
Сла - ва Ти Гос - по -
pp
f


ff
ди, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - - ше - му
ди, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - - ше - му


f
вся. Со - тво - рив - ше - му вся.
вся. Со - тво - рив - ше - му вся.

№2. "ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ" И ДР. МОЛИТВОСЛОВИЯ.

Нескоро.

1) Простое. **2) Тройное.**

mf

Гос_поди по_милуй. Гос_поди по_милуй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми - луй.

Гос_поди по_милуй. Гос_поди по_милуй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми - луй.

3) "Тебе..." **4) "Подай..."** **5) "Аминь."** **6) = 1)**

mf

Те_бе, Гос_по_ди. По_дай, Гос_по_ди. А - минь. Гос_по_ди по_ми_луй.

Те_бе, Гос_по_ди. По_дай, Гос_по_ди. А - минь. Гос_по_ди по_ми_луй.

7) Прокимен НА ВЕЧЕРНЕ.

f

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся, об_ле_че - ся.

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся, об_ле_че - ся.

8) Прокимен НА УТРЕНИ.

f

Ны не вос кре сну, гла го лет Гос подь, по ло жу ся во спа се ни е не о би ню ся о Нем.

Ны не вос кре сну, гла го лет Гос подь, по ло жу ся во спа се ни е не о би ню ся о Нем.

9) Всякое дыхание.

Вся ко е ды ха ни е да хва лит Гос по да, да хва лит Гос по да.

Вся ко е ды ха ни е да хва лит Гос по да, да хва лит Гос по да.

10) Перед и после ЕВАНГЕЛИЯ.

f

Сла ва Те бе Гос по ди, сла ва Те бе.

Сла ва Те бе Гос по ди, сла ва Те бе.

11) Господи помилуй 12 раз.

p

Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй,

Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй,

f

Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй,

Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй,

f

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

p *f* *mf*

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

12) Перед Великим отпустом.

mf *mf* *mf*

И Ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бе Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви.

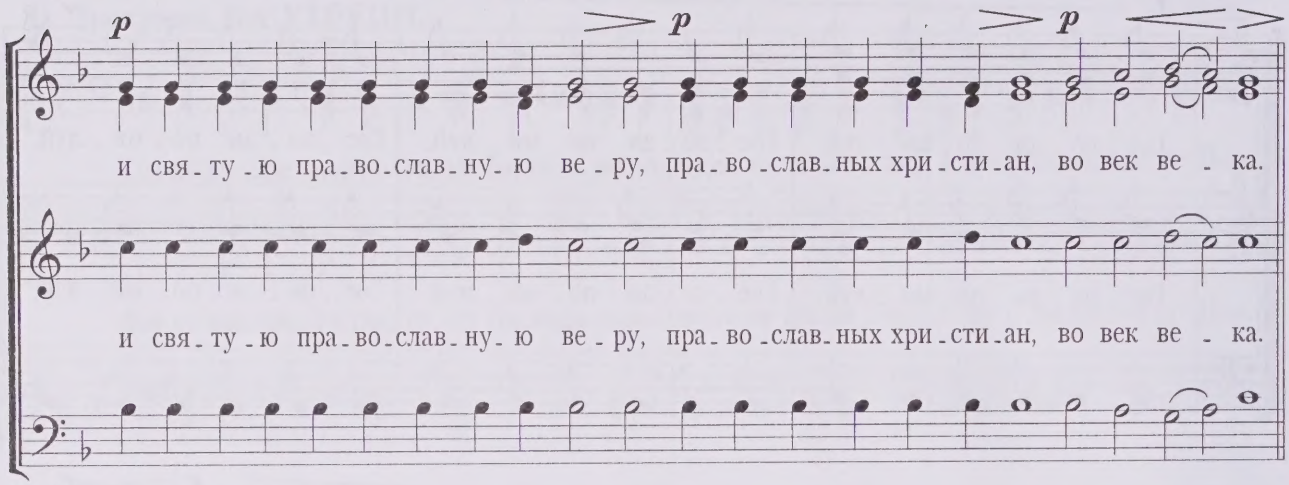
И Ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бе Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви.

13) "Утверди..."

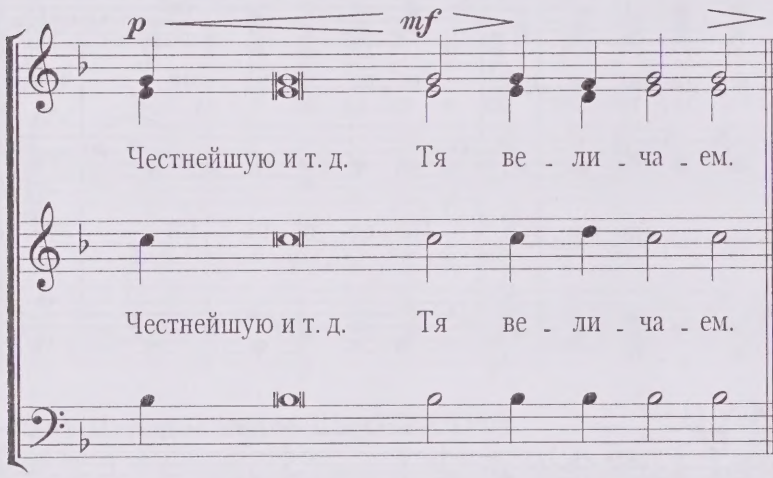
Читком. *p* *f*

Ут - вер - ди Бо - же, Благочестивейшаго и т. д. НИ - КО - ЛА - Я А - ЛЕК - САН - ДРО - ВИ - ЧА.

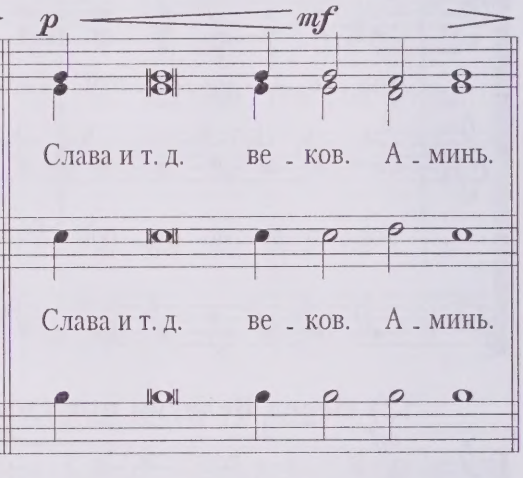
Ут - вер - ди Бо - же, Благочестивейшаго и т. д. НИ - КО - ЛА - Я А - ЛЕК - САН - ДРО - ВИ - ЧА.

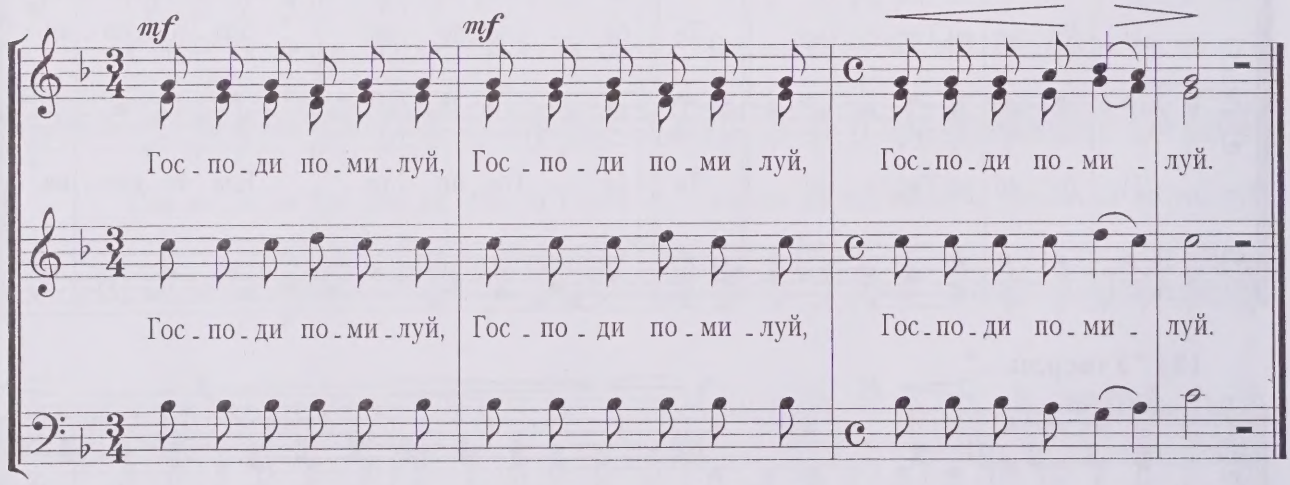


14) "Честнейшую..."



15) "Слава..."





№3. "БЛАЖЕН МУЖ".

КАФИСМА.

Умеренно скоро. ♩ = 80

mf *f*

Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых. Ал - ли - лу - и - я.

Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых. Ал - ли - лу - и - я.

mf *f* *mf*

И путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я. Ра - бо - тай - те Го -

И путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я. Ра - бо - тай - те Го -

f

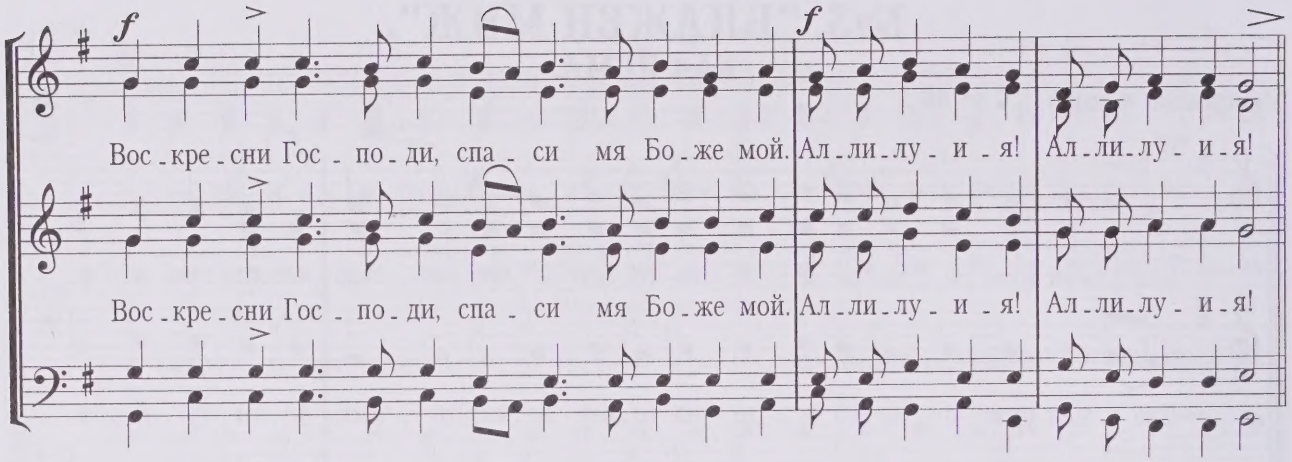
спо - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я.

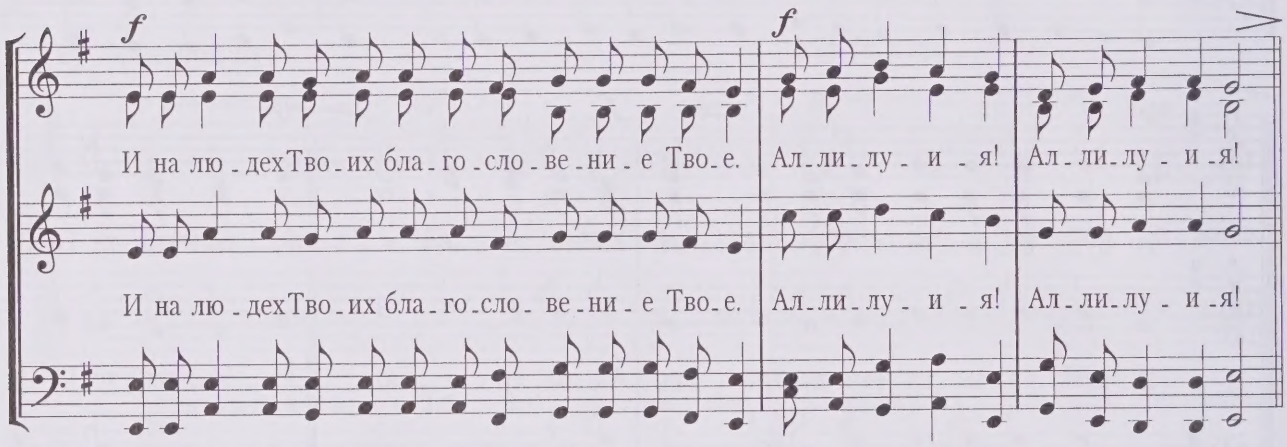
спо - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я.

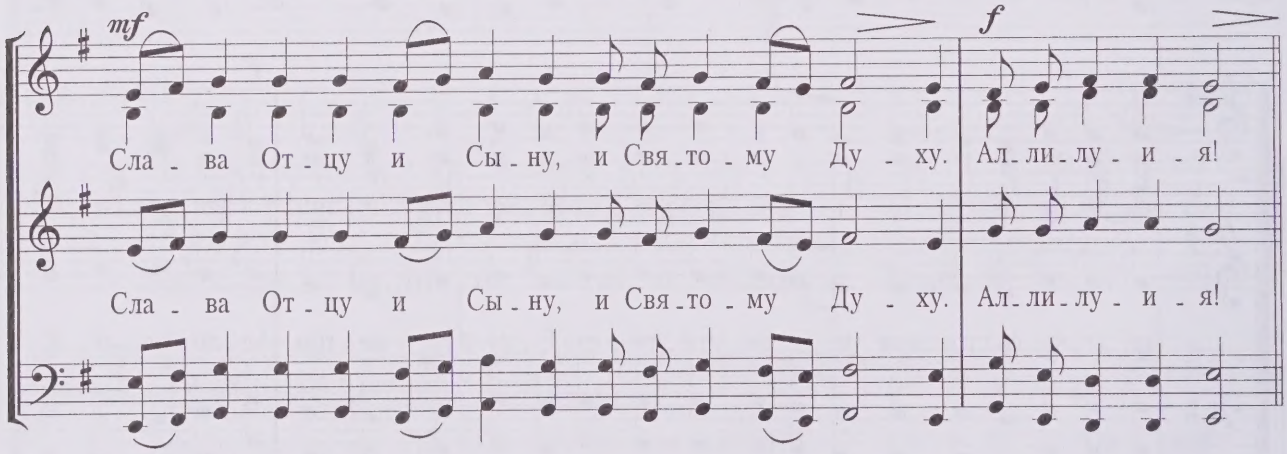
mf *f*

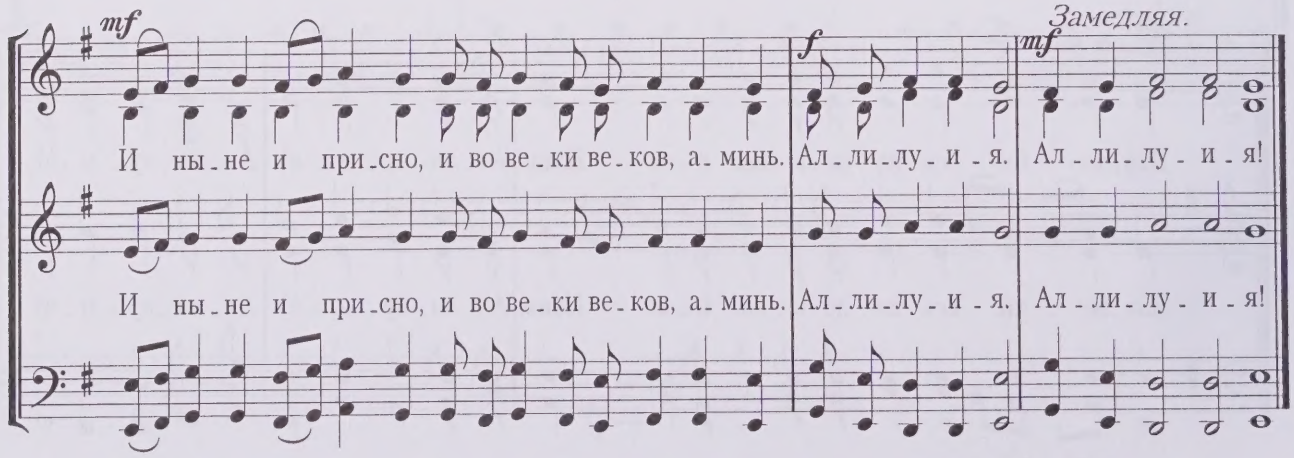
Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань. Ал - ли - лу - и - я! Ал - ли - лу - и - я!

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань. Ал - ли - лу - и - я! Ал - ли - лу - и - я!

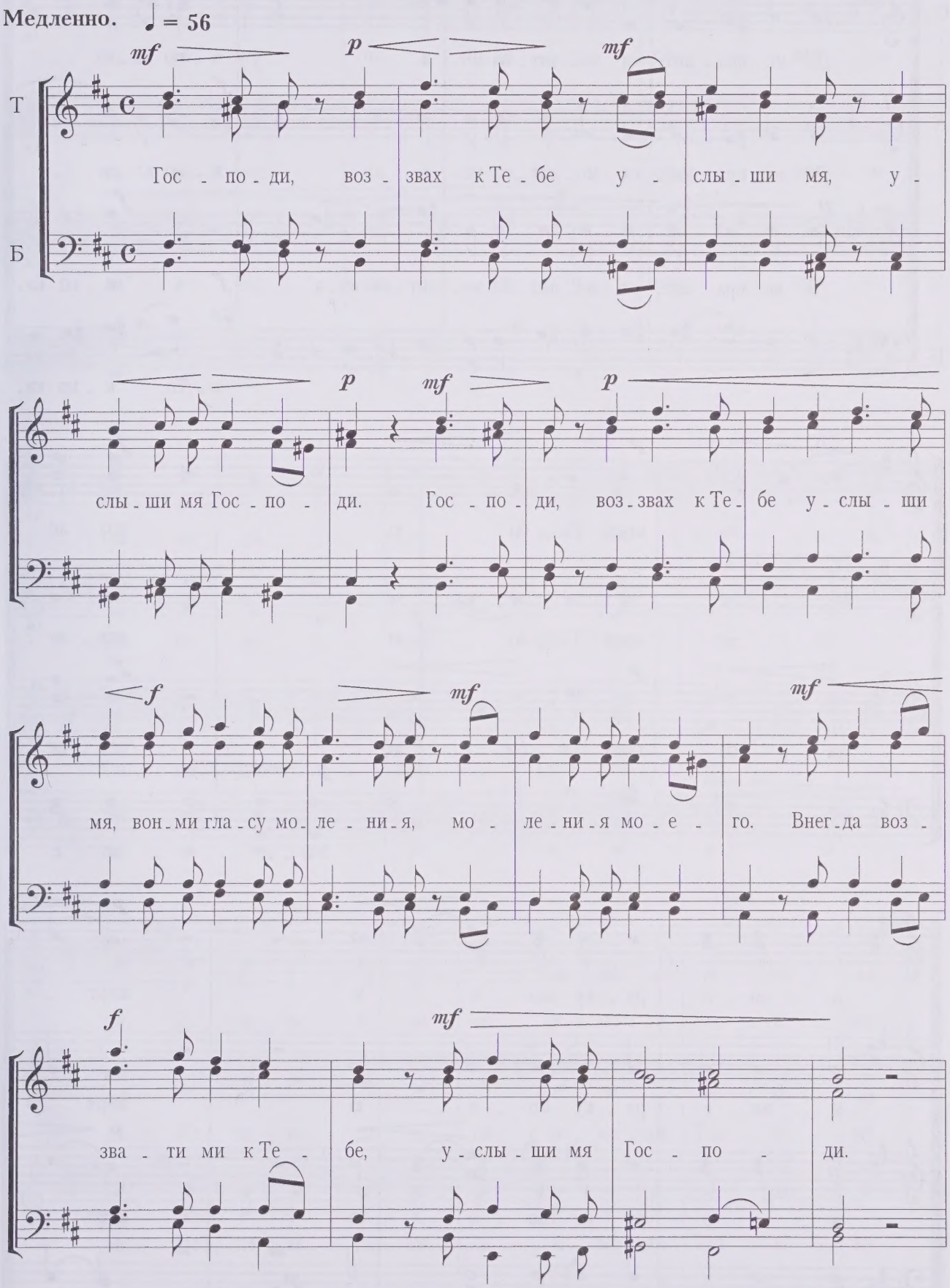

f
f
Вос-кре-сни Гос-по-ди, спа-си мя Бо-же мой. Ал-ли-лу-и-я! Ал-ли-лу-и-я!
Вос-кре-сни Гос-по-ди, спа-си мя Бо-же мой. Ал-ли-лу-и-я! Ал-ли-лу-и-я!


f
f
И на лю-дехТво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. Ал-ли-лу-и-я! Ал-ли-лу-и-я!
И на лю-дехТво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. Ал-ли-лу-и-я! Ал-ли-лу-и-я!


mf
f
Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Ал-ли-лу-и-я!
Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. Ал-ли-лу-и-я!


mf
f
mf
Замедляя.
И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков, а-минь. Ал-ли-лу-и-я. Ал-ли-лу-и-я!
И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков, а-минь. Ал-ли-лу-и-я. Ал-ли-лу-и-я!

№4. "ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ".



С

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди -

А

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди -

Т

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - лит - ва мо - я, я - ко ка -

Б

я - ко, я - ко ка -

- ло пред То - бо - ю, воз - де -

- ло пред То - бо - ю, воз - де -

ди - ло пред То - бо - ю, воз - де -

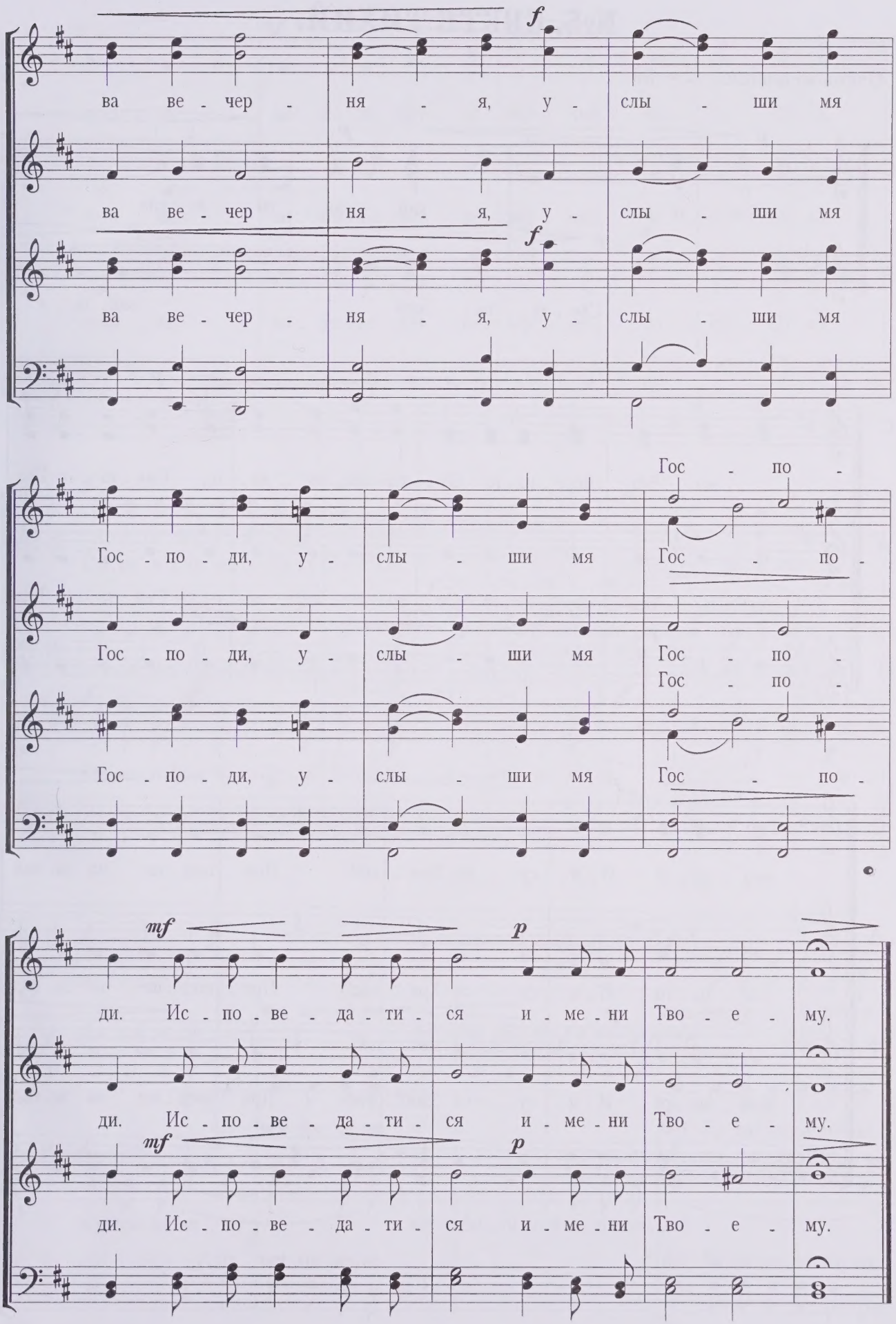
воз - де - я - ни - е

я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт -

я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт -

я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт -

ру - ку, ру - ку мо - е - ю, жерт - ва, жерт -


f
ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя
ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя
f
ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя
Гос - по - ди, у - слы - ши мя Гос - по -
Гос - по - ди, у - слы - ши мя Гос - по -
Гос - по -
Гос - по - ди, у - слы - ши мя Гос - по -
mf
p
ди. Ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.
ди. Ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.
mf
p
ди. Ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

№5. СВЕТЕ ТИХИЙ.

Очень медленно. ♩ = 56

С: Све - те ти - хий свя - ты - я сла -

А: Све - те ти - хий свя - ты - я

С: вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го Бла -

А: сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го Бла -

Т: жен - на - го И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

С: жен - на - го И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

А: жен - на - го И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

Т: жен - на - го И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

Б:

солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До - сто - ин е - си

До - сто - ин е - си во

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До - сто - ин е - си

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До - сто - ин е - си во

До - сто - ин е - си

во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб

вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб

во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по -

вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб

во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по -

доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи -

- ны - ми,

доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи -

- ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

вот да - яй, тем же мир Тя, тем же мир Тя сла - вит,

вот да - яй, тем же мир Тя, тем же мир Тя сла - вит,

тем же мир Тя, тем же мир Тя сла - вит,

тем же мир Тя сла - вит,

Замедляя.

тем же мир Тя сла - вит.

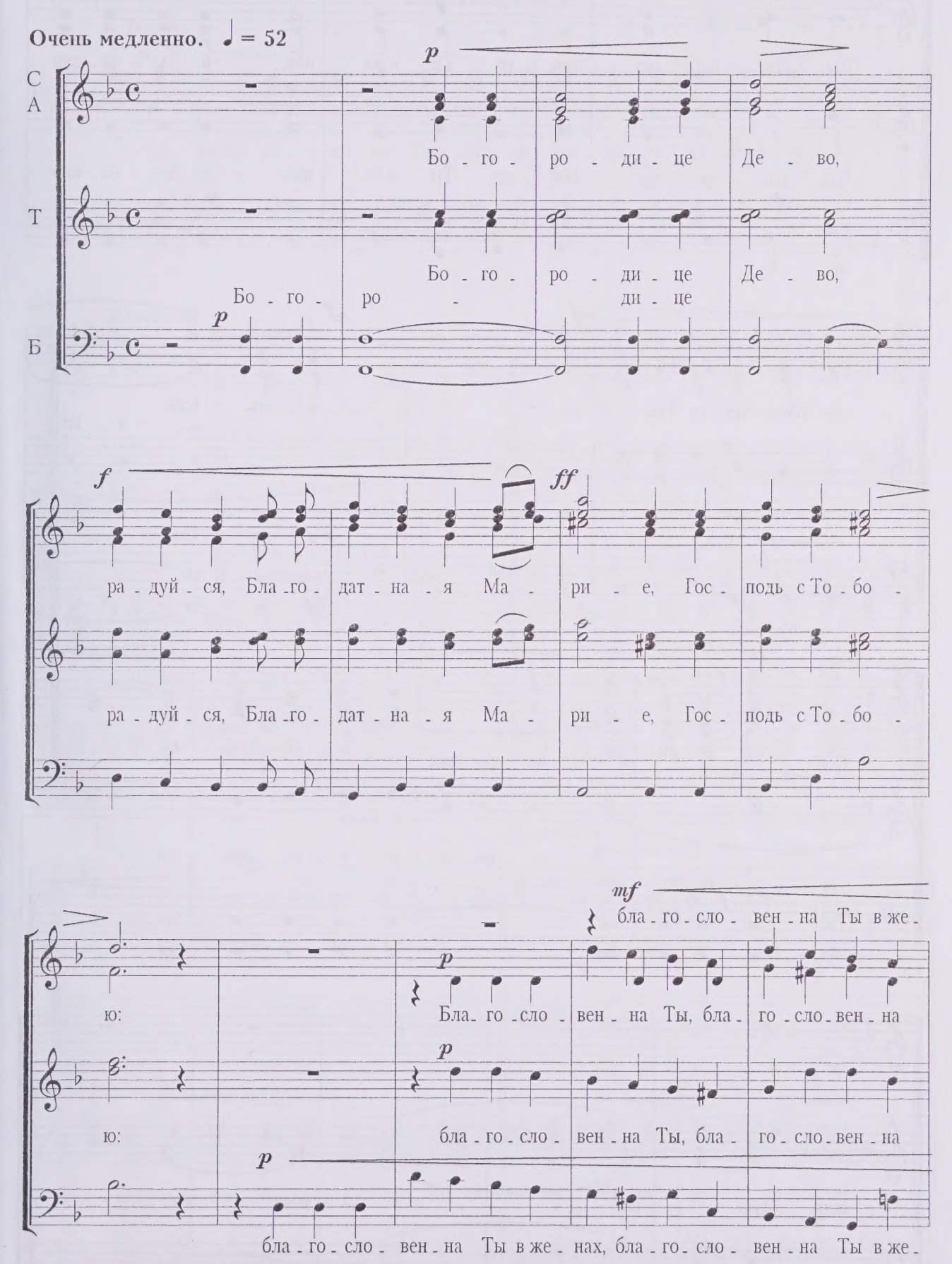
тем же мир Тя сла - вит.

тем же мир Тя сла - вит.

тем же мир Тя сла - вит, тем же мир Тя сла - вит.

тем же мир Тя сла - вит,

№6. БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ.



нах, *f* *p*

Ты, бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах, и бла - го - сло -

Ты, бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах, и бла - го - сло -

f *p*

нах,

mf *f*

вен плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа -

вен плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - я - ко

f я - ко Спа -

- са ро - ди - ла

f

Спа - са ро - ди - ла - са ро - ди - ла е - си душ на -

- - са ро - ди - ла е - си душ на -

- са ро - ди - ла

f

ших.

ших, душ на - - ших.

№7. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ.

ПОЛИЕЛЕЙ.

Читком.

Т

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра - би Гос - по -

Б

Замедляя. *Читком.*

С

Ал - ли - лу - и - я!

А

Ал - ли - лу - и - я!

Т

да. Ал - ли - лу - и - я! Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на,

Б

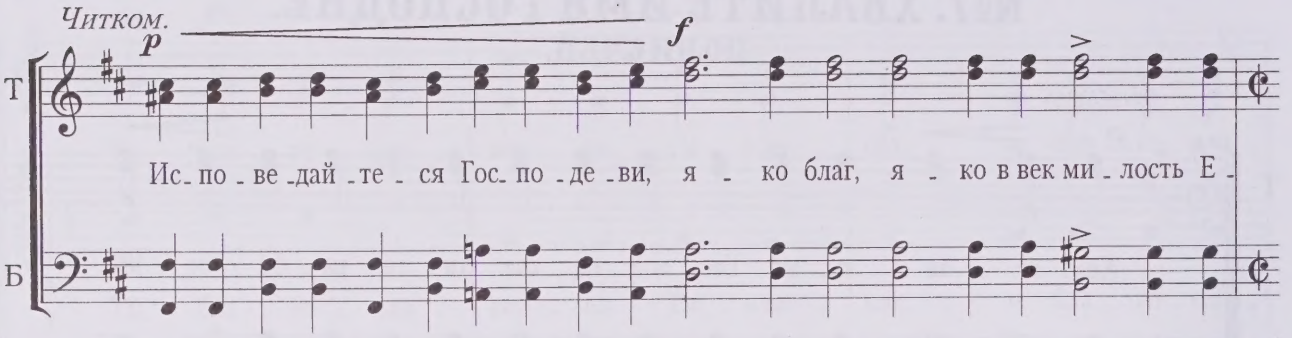
Замедляя.

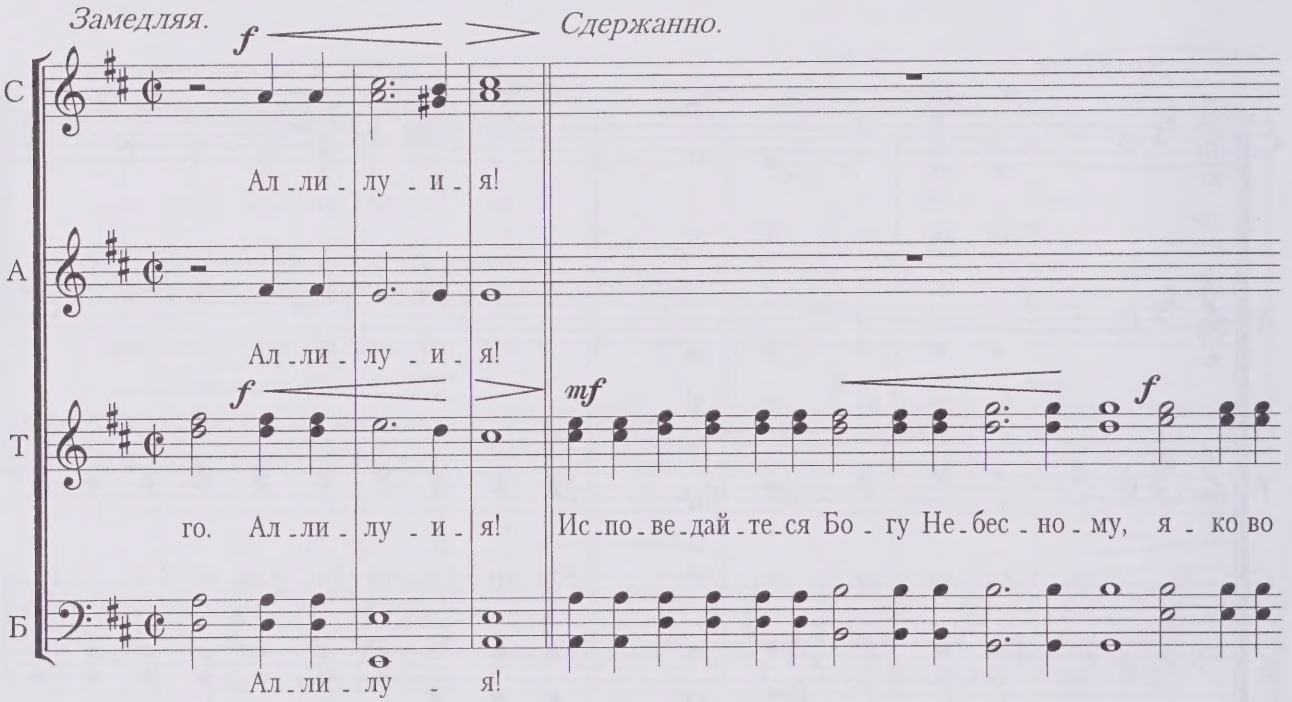
Ал - ли - лу - и - я!

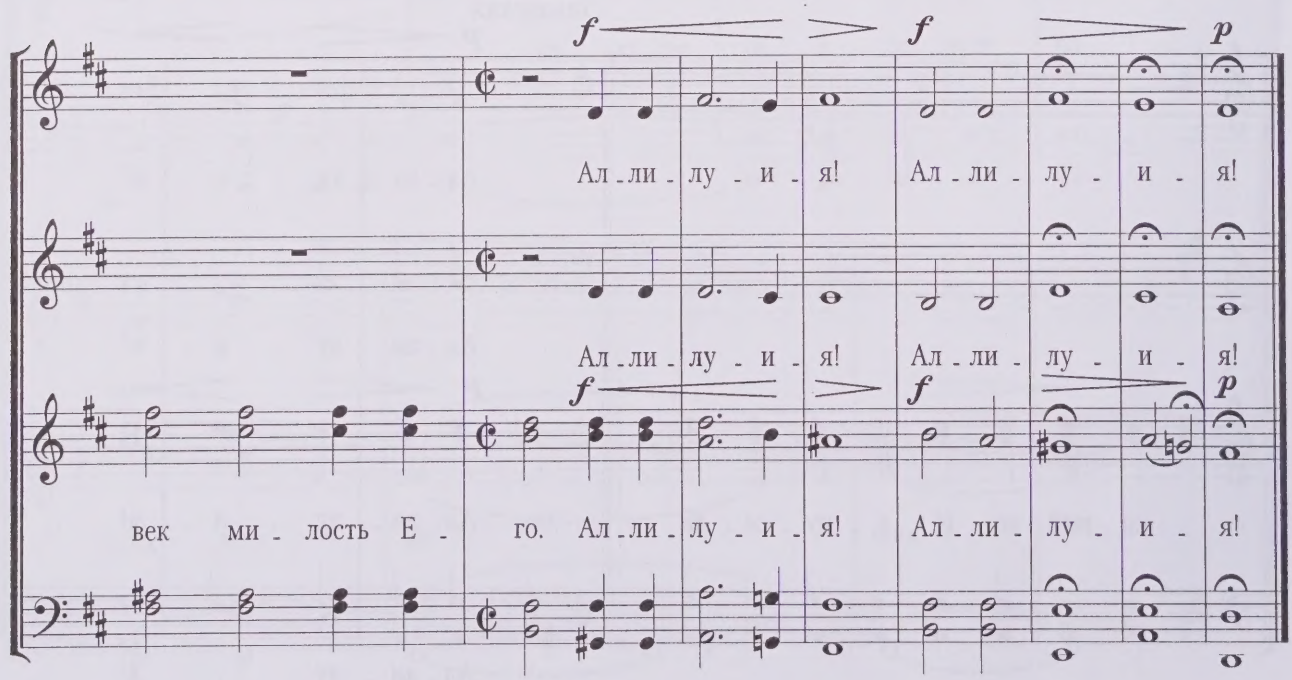
Ал - ли - лу - и - я!

жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - и - я!

Ал - ли - лу - я!


Читком.
p
f
Т
Ис_по_ве_дай_те_ся Гос_по_де_ви, я_ко благ, я_ко в век ми_лость Е_
Б


Замедляя.
f
Сдержанно.
С
Ал_ли_лу_и_я!
А
Ал_ли_лу_и_я!
Т
f
mf
f
го. Ал_ли_лу_и_я!
Ис_по_ве_дай_те_ся Бо_гу Не_бес_но_му, я_ко во
Б
Ал_ли_лу_я!


f
f
p
Ал_ли_лу_и_я!
Ал_ли_лу_и_я!
Ал_ли_лу_и_я!
Ал_ли_лу_и_я!
f
f
p
век ми_лость Е_го. Ал_ли_лу_и_я!
Ал_ли_лу_и_я!

№8. СТЕПЕННА.

Скоро.

С
А

mf

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти, но

Т

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти, но

Б

mf *f*

сам мя за - сту - пи и спа - си, за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

сам мя за - сту - пи и спа - си, за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

mf

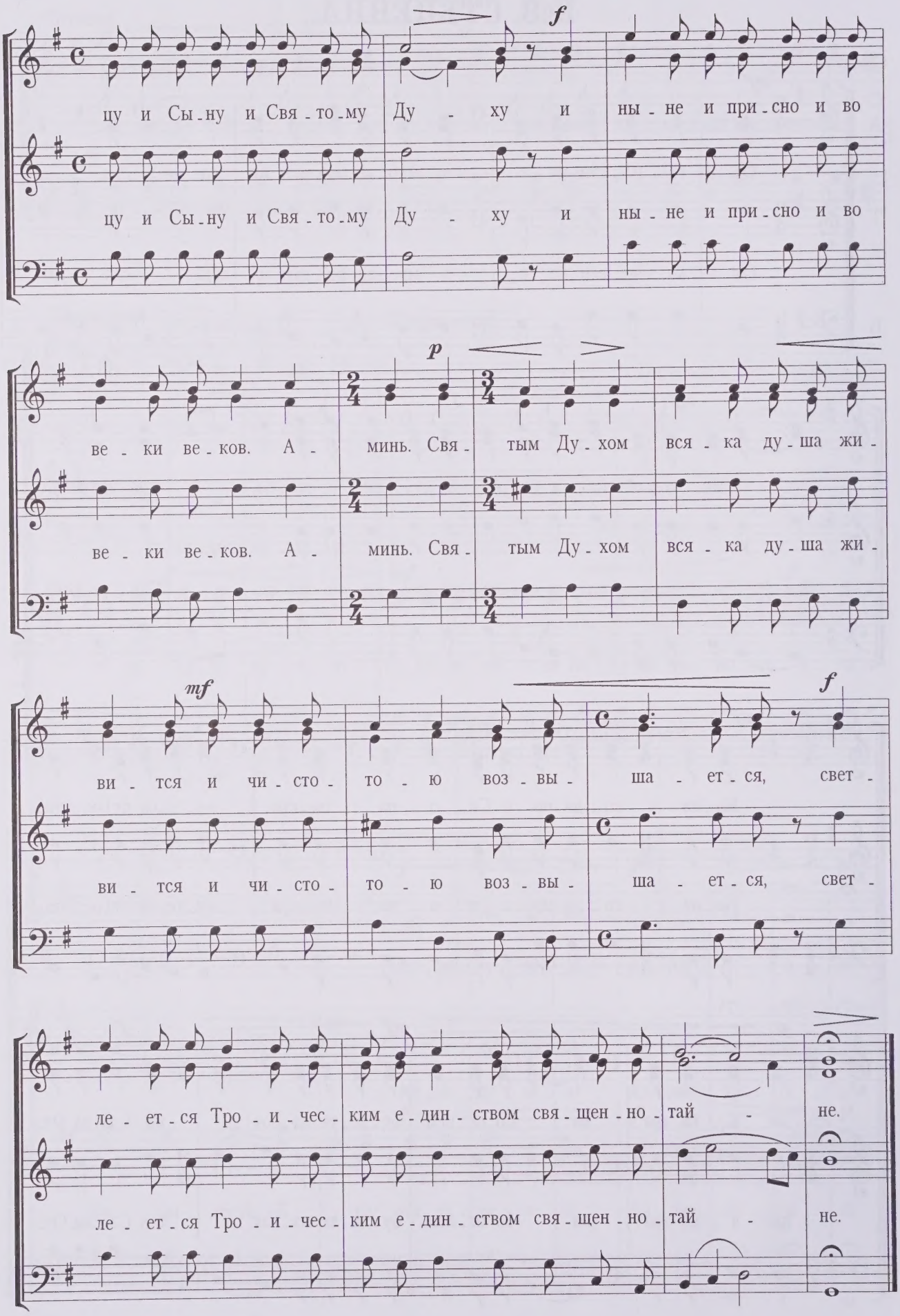
Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на по - сра - ми - те - ся от Гос - по -

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на по - сра - ми - те - ся от Гос - по -

p *mf* *f*

да: я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше. Сла - ва От -

да: я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше. Сла - ва От -


f
цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не и при-сно и во
цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не и при-сно и во
p
ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тым Ду-хом вся-ка ду-ша жи-
ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тым Ду-хом вся-ка ду-ша жи-
mf
ви-тся и чи-сто-то-ю воз-вы-ша-ет-ся, свет-
f
ви-тся и чи-сто-то-ю воз-вы-ша-ет-ся, свет-
ле-ет-ся Тро-и-чес-ким е-дин-ством свя-щен-но-тай-не.
ле-ет-ся Тро-и-чес-ким е-дин-ством свя-щен-но-тай-не.

№9. ПЕСНОПЕНИЯ ПО ЕВАНГЕЛИИ.

А) ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ.

Спокойно.

mf *mf*

Вос - кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше, по - кло - ним - ся Свя -

Вос - кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше, по - кло - ним - ся Свя -

p *mf*

то - му Гос - по - ду И - и - су - су, е - ди - но - му без - греш - но - му:

то - му Гос - по - ду И - и - су - су, е - ди - но - му без - греш - но - му:

p *p* *mf*

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хри - сте, и свя - то - е Вос - кре -

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хри - сте, и свя - то - е Вос - кре -

f *mf*

се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим: Ты бо е - си Бог наш,

се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим: Ты бо е - си Бог наш,

p *mf*

раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

f *f*

При - и - ди - те вси вер - ни - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву

При - и - ди - те вси вер - ни - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву

ff *ff*

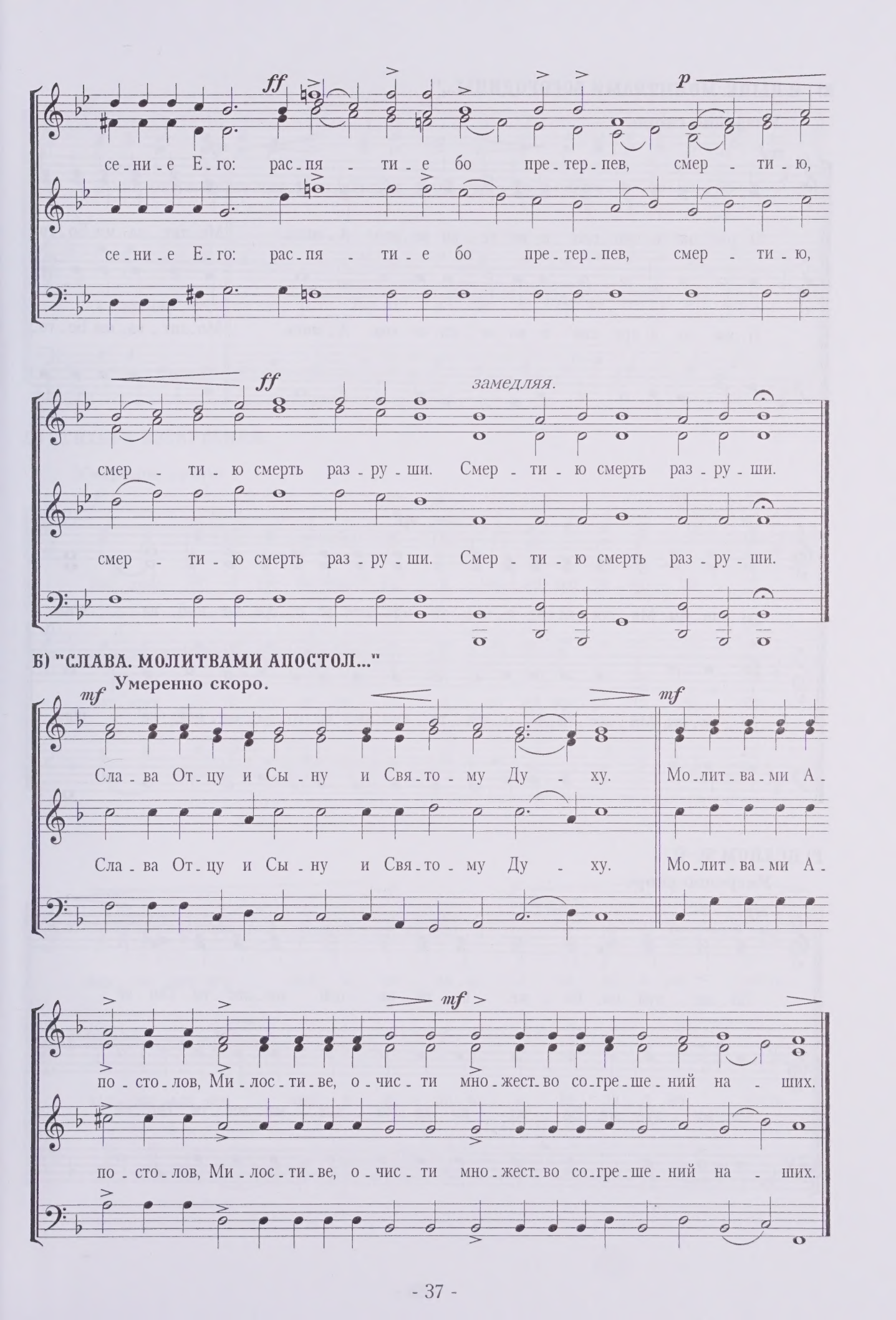
вос - кре - се - ни - ю: се бо при - и - де Кре - стом ра - дость все - му

вос - кре - се - ни - ю: се бо при - и - де ра - дость все - му

f *f*

ми - ру, всег - да бла - го - сло - вя - ще Гос - по - да, по - ем Вос - кре -

ми - ру, всег - да бла - го - сло - вя - ще Гос - по - да, по - ем Вос - кре -


ff
p
се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев, смер - ти - ю,
се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев, смер - ти - ю,
ff
замедляя.
смер - ти - ю смерть раз - ру - ши. Смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.
смер - ти - ю смерть раз - ру - ши. Смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.
Б) "СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛ..."
Умеренно скоро.
mf
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.
Мо - лит - ва - ми А -
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.
Мо - лит - ва - ми А -
mf
по - сто - лов, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно - жест - во со - гре - ше - ний на - ших.
по - сто - лов, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно - жест - во со - гре - ше - ний на - ших.

В) "И НЫНЕ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ..."

Умеренно скоро.

mf

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

mf

ро - ди - цы, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно - жест - во со - гре - ше - ний на - ших.

ро - ди - цы, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно - жест - во со - гре - ше - ний на - ших.

Г) ПСАЛОМ 50-Й.

Умеренно скоро.

mf

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

mf *mf*

и по мно - жест - ву щед - рот Тво - их, о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.

и по мно - жест - ву щед - рот Тво - их, о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.

Д) СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.

Умеренно скоро.

f *f* *mf*

Вос - крес И - и - сус от гро - ба, я - ко же про - ре - че, да - де

Вос - крес И - и - сус от гро - ба, я - ко же про - ре - че, да - де

f *p* *f*

нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю, и ве - ли - ю ми - лость.

нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю, и ве - ли - ю ми - лость.

№10. СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ.

Скоро. ♩ = 120

f Свят Гос - подь Бог наш! *f* Свят Гос - подь Бог наш!

f Свят Гос - подь Бог наш! *f* Свят Гос - подь

f Свят Гос - подь Бог наш! *ff* Свят Гос - подь, Свят Гос - подь

Бог наш! Бог наш! Свят Гос - подь, Свят Гос - подь

ff

ff

Бог, Гос - подь Бог! Гос - подь Бог наш!

Бог, Гос - подь Бог! Гос - подь Бог наш!

№11. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ.

Скоро. ♩ = 104

С
А
Т
Б

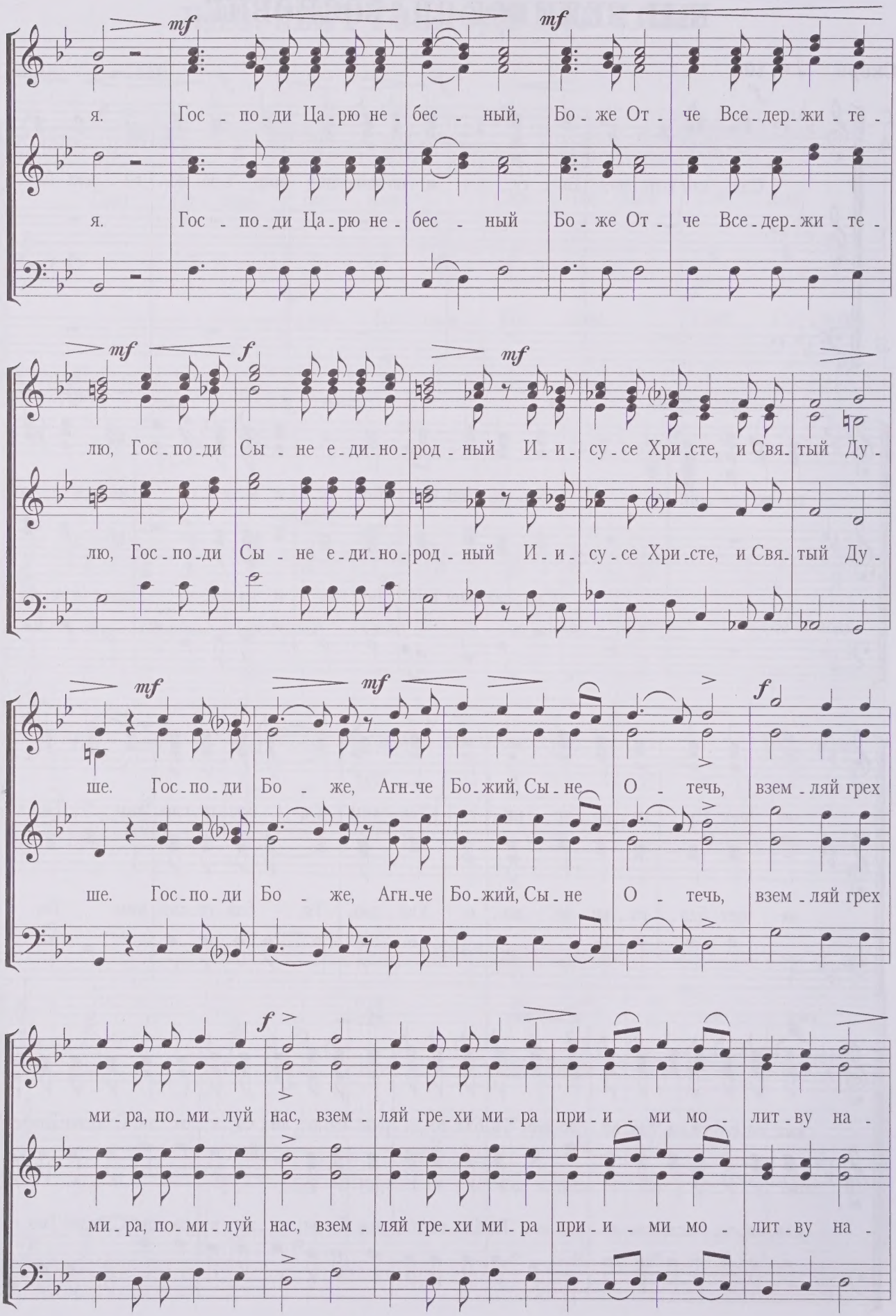
Сла - вав выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

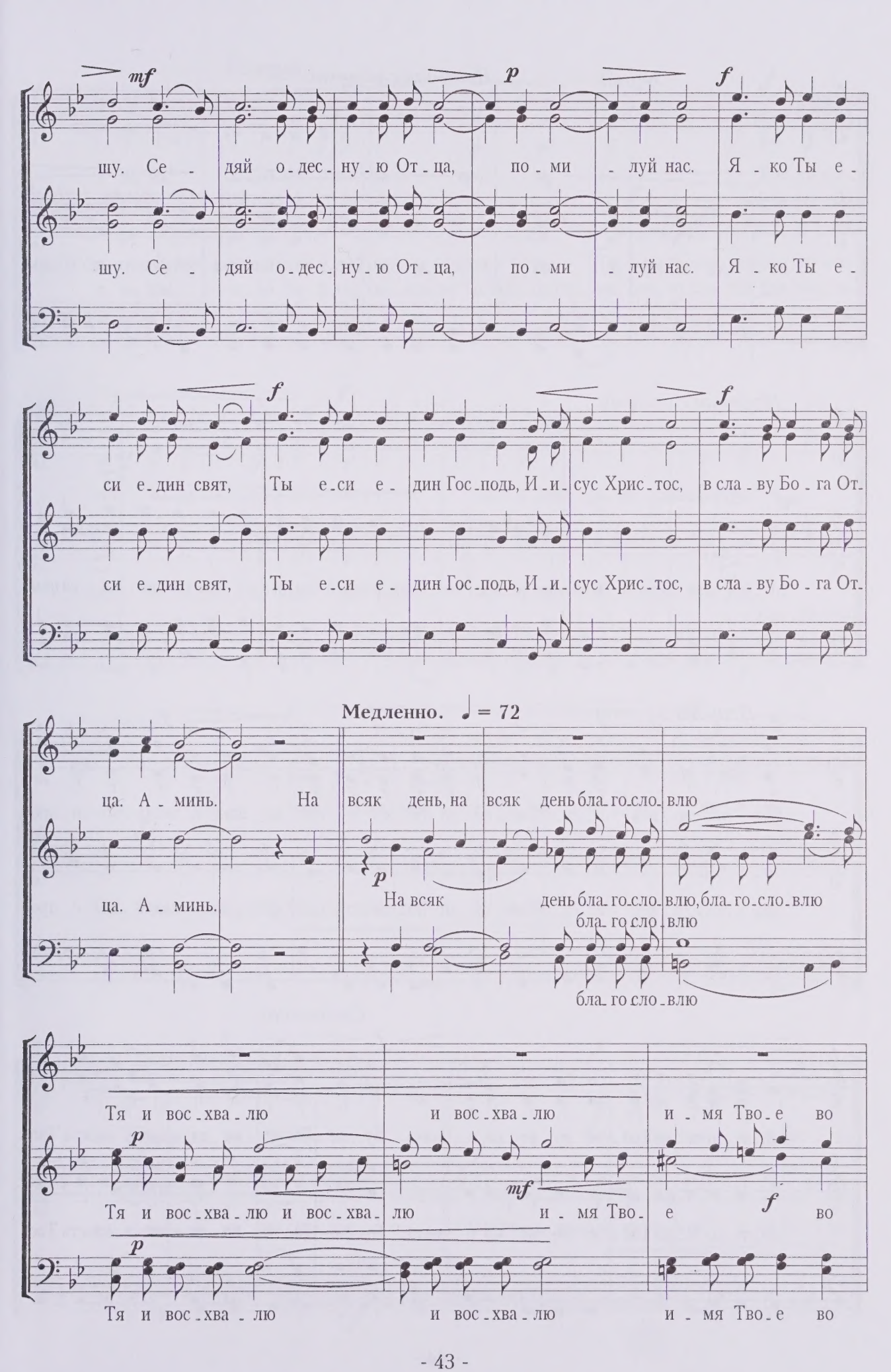
Сла - вав выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

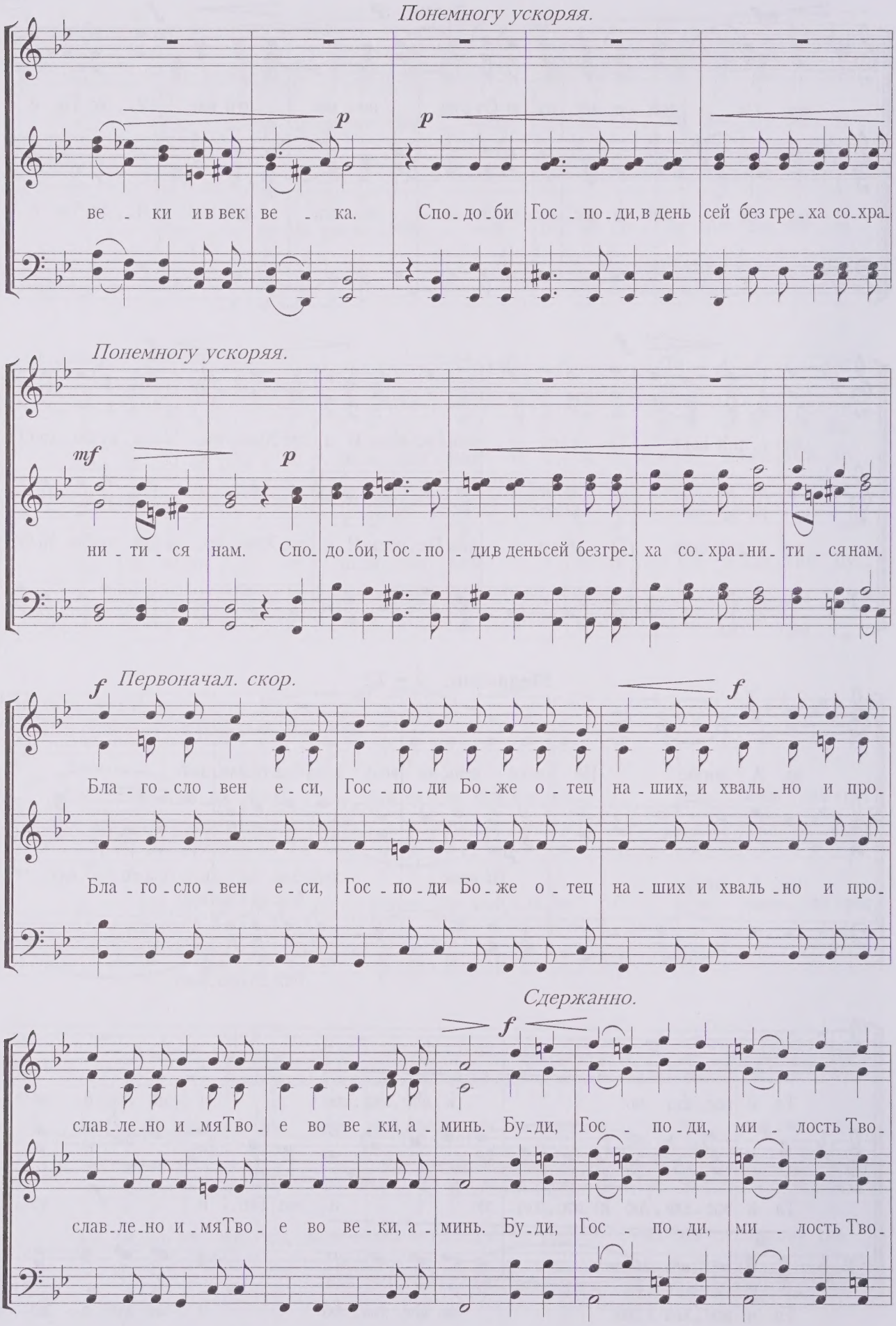
Сла - вав выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

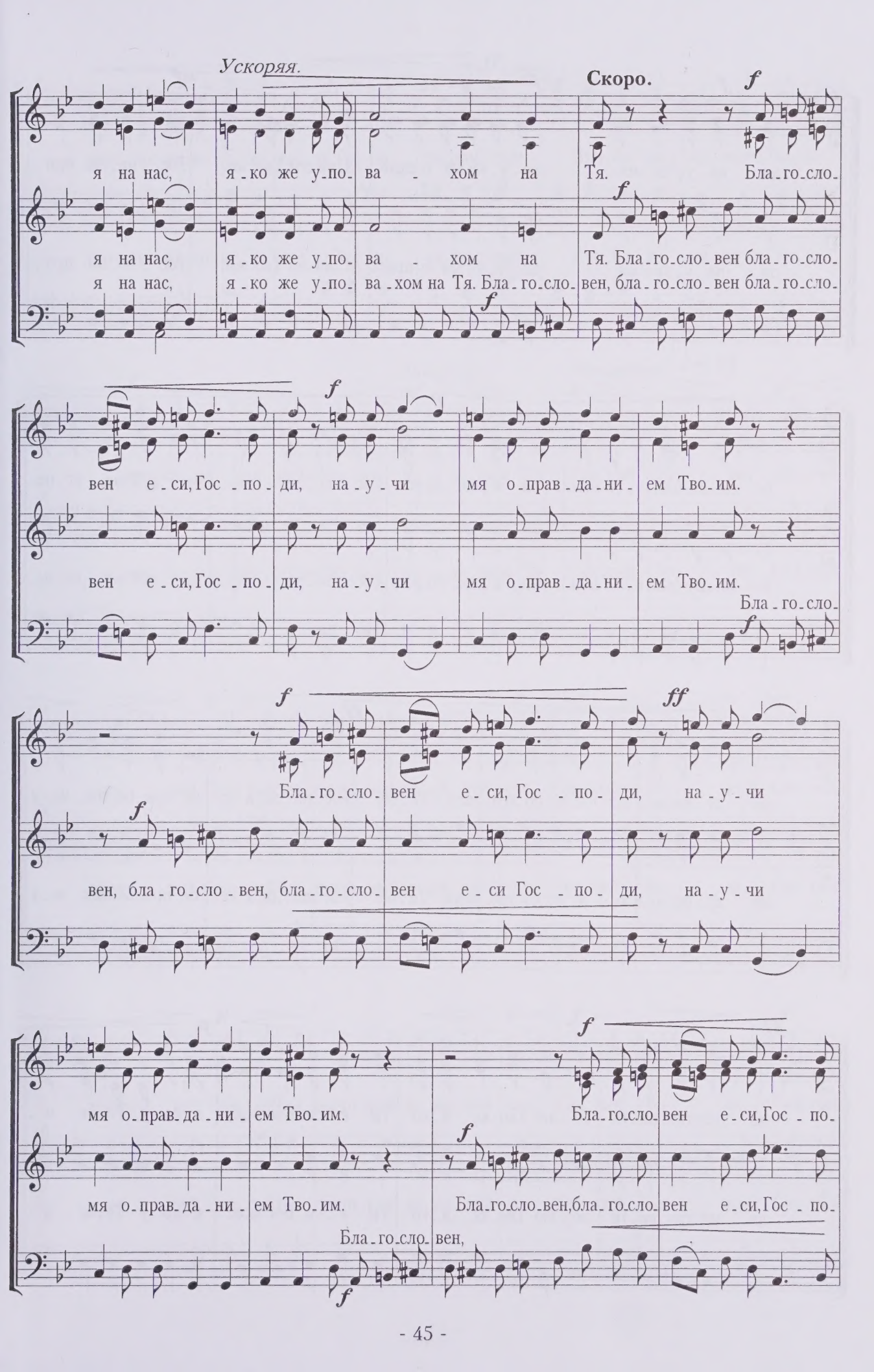
Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди Сла - вы Тво - е -

Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди Сла - вы Тво - е -


mf
я. Гос - по - ди Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те -
я. Гос - по - ди Ца - рю не - бес - ный Бо - же От - че Все - дер - жи - те -
mf f mf
лю, Гос - по - ди Сы - не е - ди - но - род - ный И - и - су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду -
лю, Гос - по - ди Сы - не е - ди - но - род - ный И - и - су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду -
mf mf f
ше. Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - ляй грех
ше. Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - ляй грех
f
ми - ра, по - ми - луй нас, взем - ляй гре - хи ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на -
ми - ра, по - ми - луй нас, взем - ляй гре - хи ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на -


mf
p
f
шу. Се - дяй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-
шу. Се - дяй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-
си е-дин свят, Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, в сла-ву Бо-га От-
си е-дин свят, Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, в сла-ву Бо-га От-
Медленно. ♩ = 72
ца. А-минь. На всяк день, на всяк день бла-го-сло-влю
ца. А-минь. На всяк день бла-го-сло-влю, бла-го-сло-влю
бла-го сло-влю
бла-го сло-влю
Тя и вос-хва-лю и вос-хва-лю и-мя Тво-е во
Тя и вос-хва-лю и вос-хва-лю и-мя Тво-е во
Тя и вос-хва-лю и вос-хва-лю и-мя Тво-е во


Понемногу ускоряя.
p
p
ве - ки и в век ве - ка. Спо - до - би Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра -
Понемногу ускоряя.
mf
p
ни - ти - ся нам. Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей безгре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.
f
Первоначал. скор.
f
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди Бо - же о - тец на - ших, и хваль - но и про -
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди Бо - же о - тец на - ших и хваль - но и про -
Сдержанно.
f
слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво -
слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво -


Ускоряя.
Скоро.
я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-
я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-вен бла-го-сло-
я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя. Бла-го-сло-вен, бла-го-сло-вен бла-го-сло-
вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
Бла-го-сло-
Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи
вен, бла-го-сло-вен, бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи
мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-
мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
Бла-го-сло-вен, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-
Бла-го-сло-вен,

f *f* *mf*

ди, на - у - чи мя, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им. Гос по - ди, при -

ди, на - у - чи мя, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им, Гос - по - ди, при -

p

бе - жи - ще был е - си нам в род и род. Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це -

бе - жи - ще был е - си нам в род и род. Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це -

ff

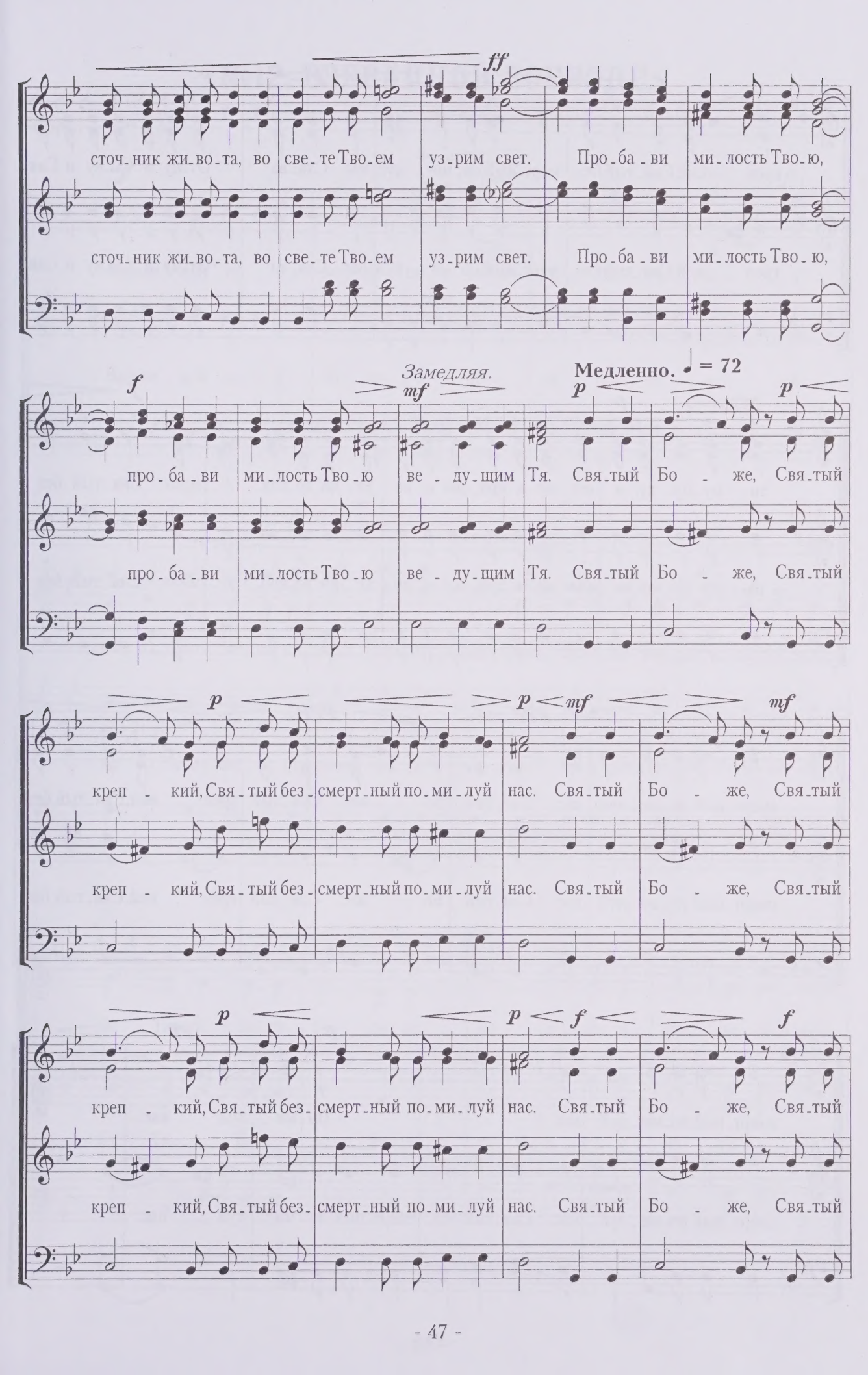
ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у -

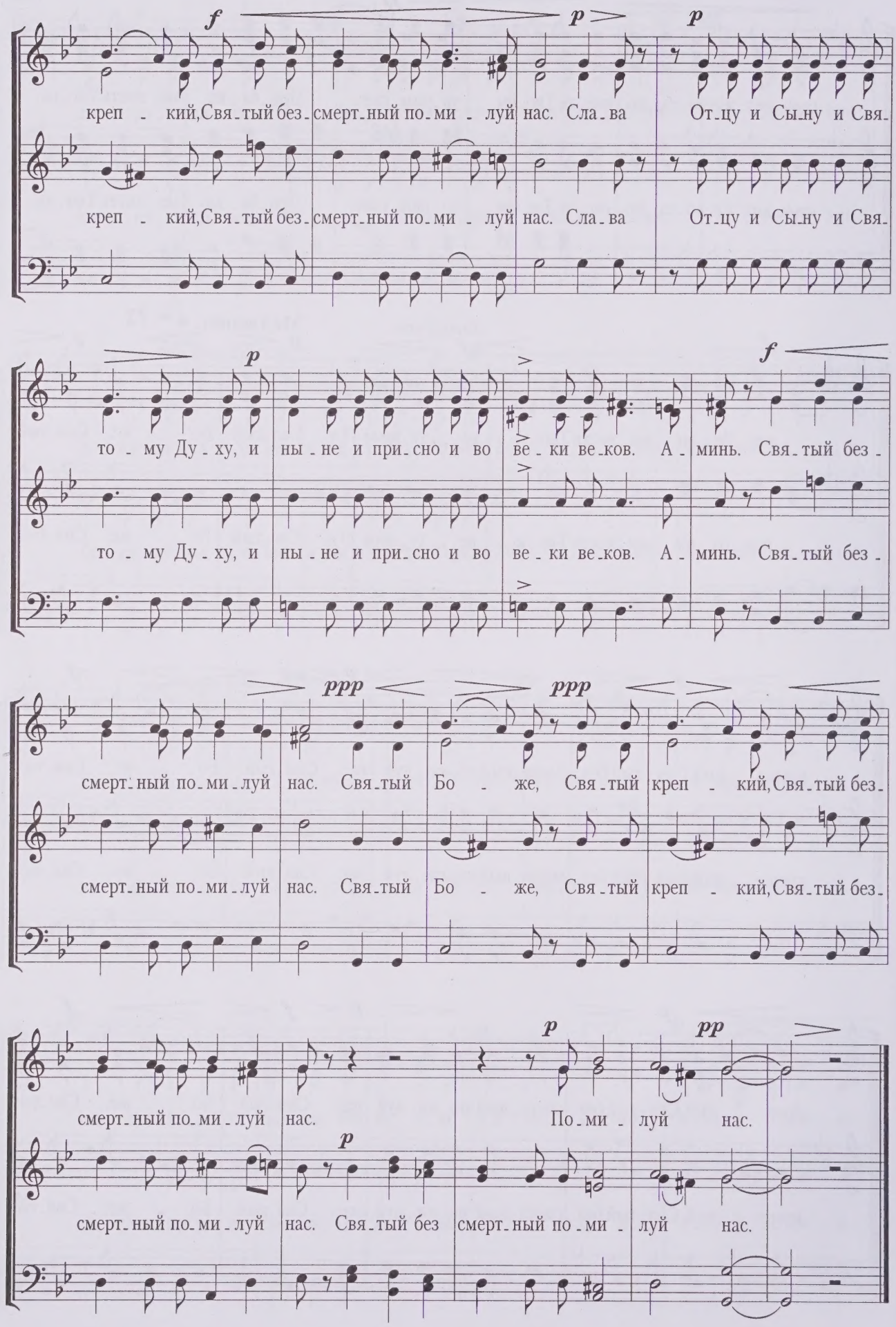
ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у -

ff *p*

чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе и -

чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе и -


ff
сточ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет. Про-ба-ви ми-лость Тво-ю,
сточ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет. Про-ба-ви ми-лость Тво-ю,
f
Замедляя.
mf
Медленно. ♩ = 72
p
про-ба-ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя. Свя-тый Бо-же, Свя-тый
про-ба-ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя. Свя-тый Бо-же, Свя-тый
p
p
mf
mf
креп-кий, Свя-тый без-смерт-ный по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый
креп-кий, Свя-тый без-смерт-ный по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый
p
p
f
f
креп-кий, Свя-тый без-смерт-ный по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый
креп-кий, Свя-тый без-смерт-ный по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый


f p p
креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -
креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -
p f
то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый без -
то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый без -
ppp ppp
смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без -
смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без -
p pp
смерт - ный по - ми - луй нас. По - ми - луй нас.
p
смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый без смерт - ный по - ми - луй нас.

№12. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ.

Скоро. 𝅗𝅥 = 72

f

Взбран - ной во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я -

Взбран - ной во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я -

f

ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем Ти ра -

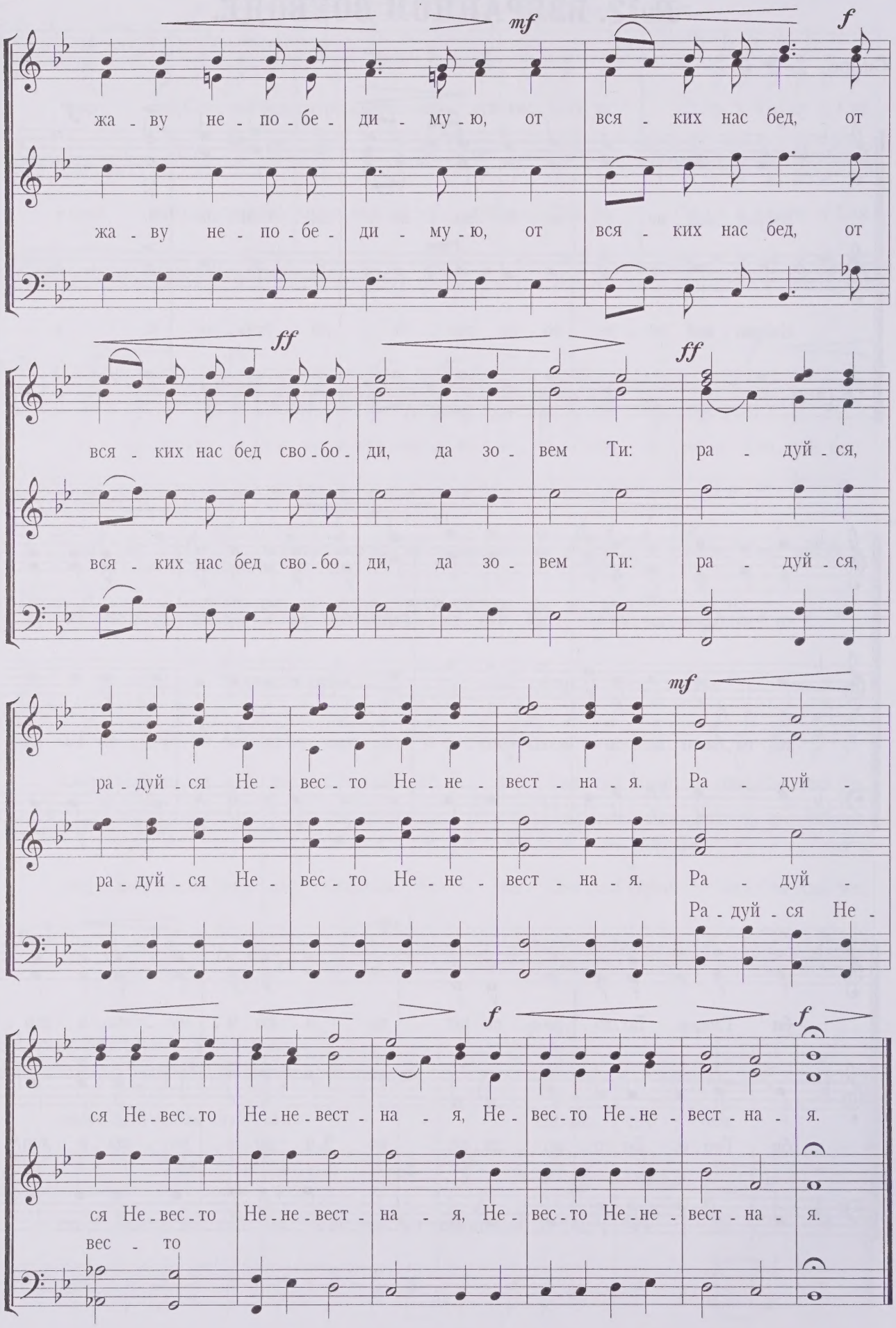
ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем Ти ра -

f

pp

би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я дер -

би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но я - ко и - му - ща - я дер -


mf
f
жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас бед, от
жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас бед, от
ff
ff
вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти: ра - дуй - ся,
вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти: ра - дуй - ся,
mf
ра - дуй - ся Не - вес - то Не - не - вест - на - я. Ра - дуй -
ра - дуй - ся Не - вес - то Не - не - вест - на - я. Ра - дуй -
Ра - дуй - ся Не -
f
f
ся Не - вес - то Не - не - вест - на - я, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.
ся Не - вес - то Не - не - вест - на - я, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.
вес - то

ЛИТУРГІЯ
Св. Іоанна Златоустаго

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Для смешанного хора

Соч. 37

ЛИТУРГИЯ
СВЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТА

МУЗ. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА, СОЧ. 37

№1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНИЯ.

С умеренной скоростью.

1 2

С
А
Т
Б

А - минь. Гос- по - ди по - ми - луй. Гос- по - ди по - ми - луй.

А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй. Гос- по - ди по - ми - луй.

3 4 5

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

6 7 8

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

9 10 11 12

mf *p* *p* *f*

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

13

f *mf* *mf*

Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди. А_минь.

Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди. А_минь.

№2. "БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА."

Умеренно скоро.

mf *p*

Бла_го_сло_ви ду_ше мо_я, Гос_по_да бла_го_сло_

Бла_го_сло_ви ду_ше мо_я, Гос_по_да бла_го_сло_

f *p* *mf*

вен е_си, Гос_по_ ди. Бла_гос_ло_ ви ду_ше мо_я, Го_спо_да, и вся

вен е_си, Гос_по_ ди. Бла_гос_ло_ ви ду_ше мо_я, Го_спо_да, и вся

p

внут_рен_ня_я мо_я, и_мя свя_то_е Е_го. Бла_гос_ло_

внут_рен_ня_я мо_я, и_мя свя_то_е Е_го. Бла_гос_ло_

p

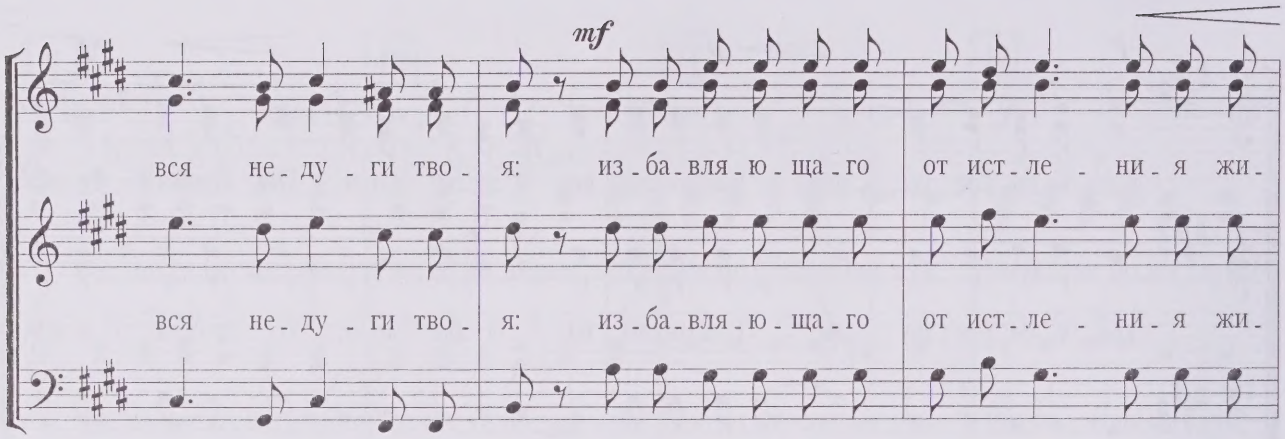
ви ду_ше мо_я, Го_спо_да, и не за_бы_вай всех воз_да_я_ний Е_го:

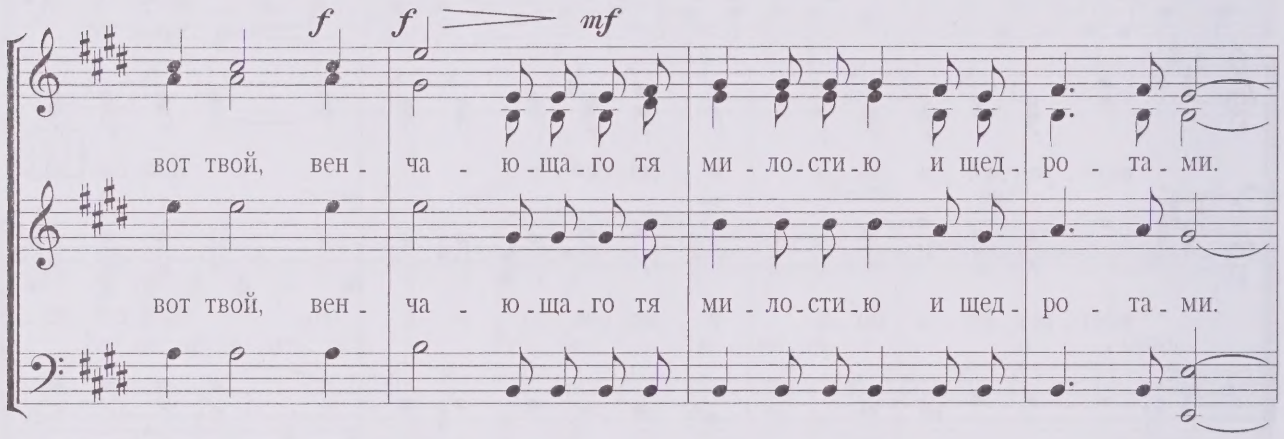
ви ду_ше мо_я, Го_спо_да, и не за_бы_вай всех воз_да_я_ний Е_го:

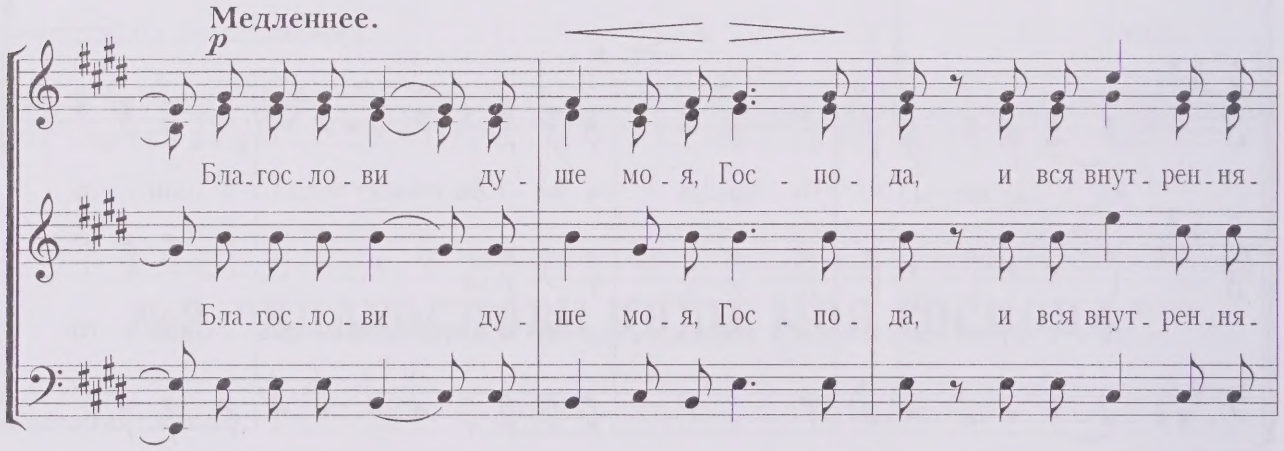
p *mf*

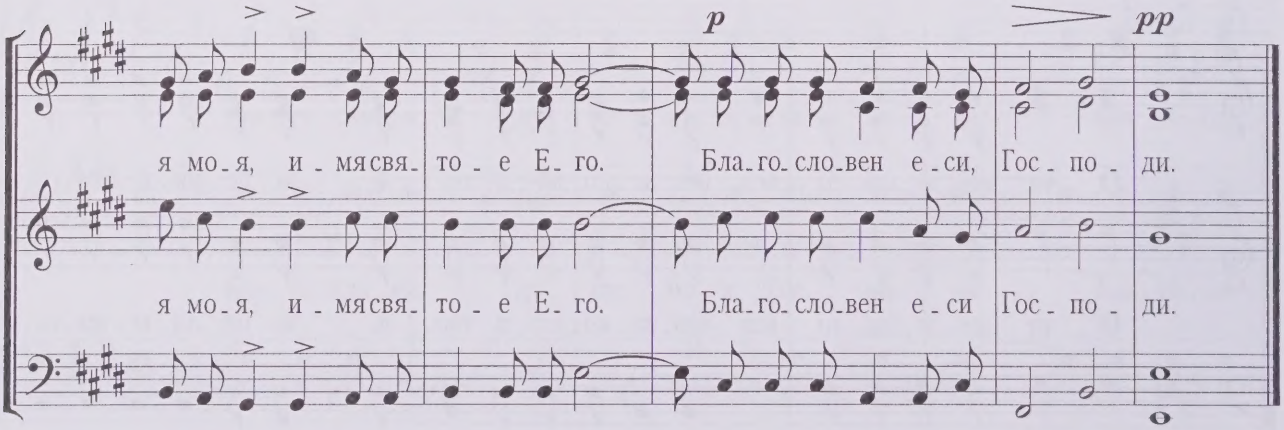
О_чи_ща_ю_ща_го вся без_за_ко_ни_я тво_я, ис_це_ля_ю_ща_го

О_чи_ща_ю_ща_го вся без_за_ко_ни_я тво_я, ис_це_ля_ю_ща_го


mf
вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го от ист-ле-ни-я жи-
вся не-ду-ги тво-я: из-ба-вля-ю-ща-го от ист-ле-ни-я жи-


f
f
mf
вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и щед-ро-та-ми.
вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-ло-сти-ю и щед-ро-та-ми.


Медленнее.
p
Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-
Бла-гос-ло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-


p
pp
я мо-я, и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.
я мо-я, и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди.

№3. МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

С умеренной скоростью.

1 2

mf *mf* *mf* *mf*

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди. А_минь.

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди. А_минь.

№4. "ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ".

С умеренной скоростью.

f *f*

Сла_ва От_цу, и Сы_ну, и Свя_то_му Ду_ху, и ны_не, и

Сла_ва От_цу, и Сы_ну, и Свя_то_му Ду_ху, и ны_не, и

f

прис_но, и во ве_ки ве_ков. А_минь.

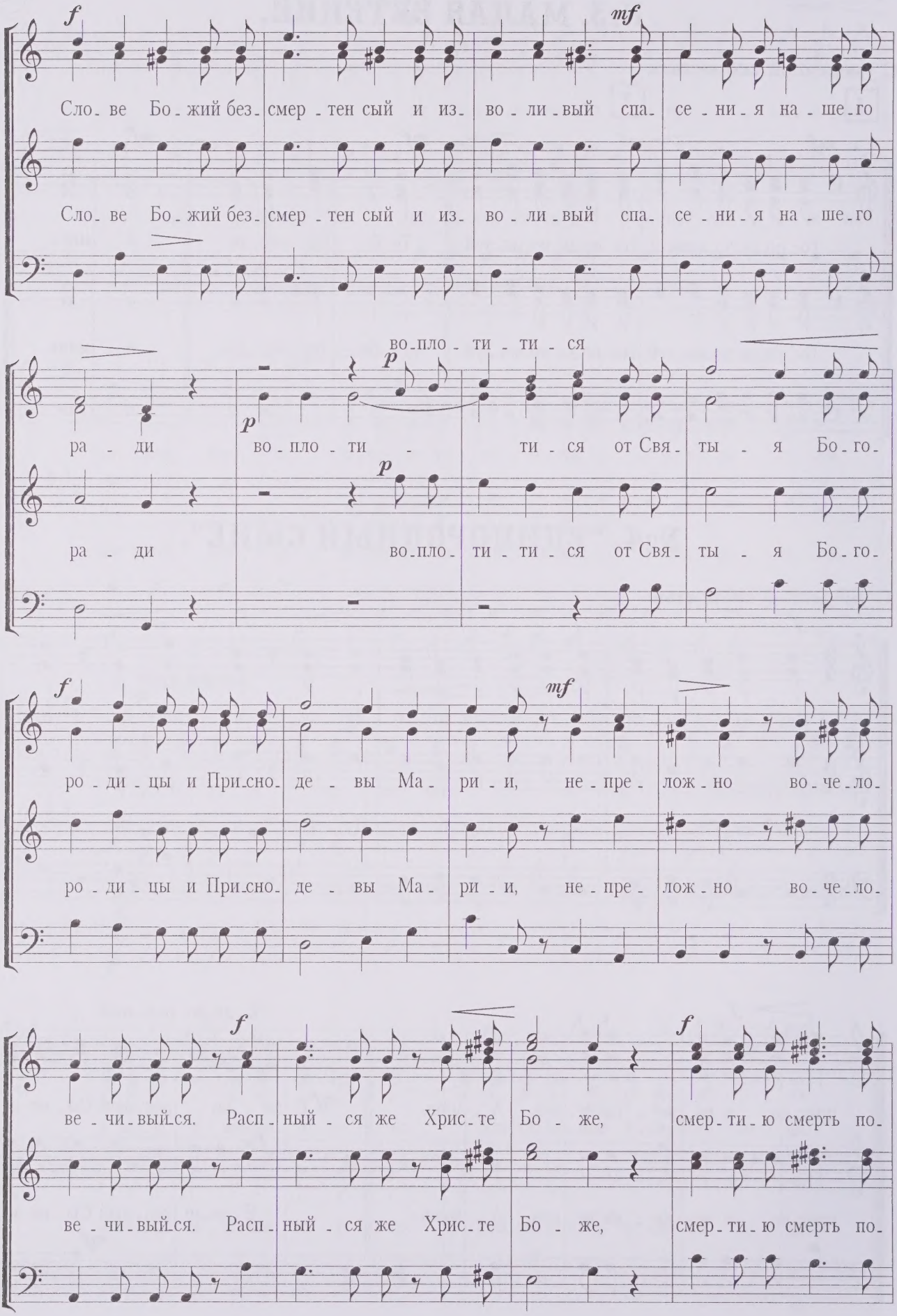
Е_ди_но_род_ный

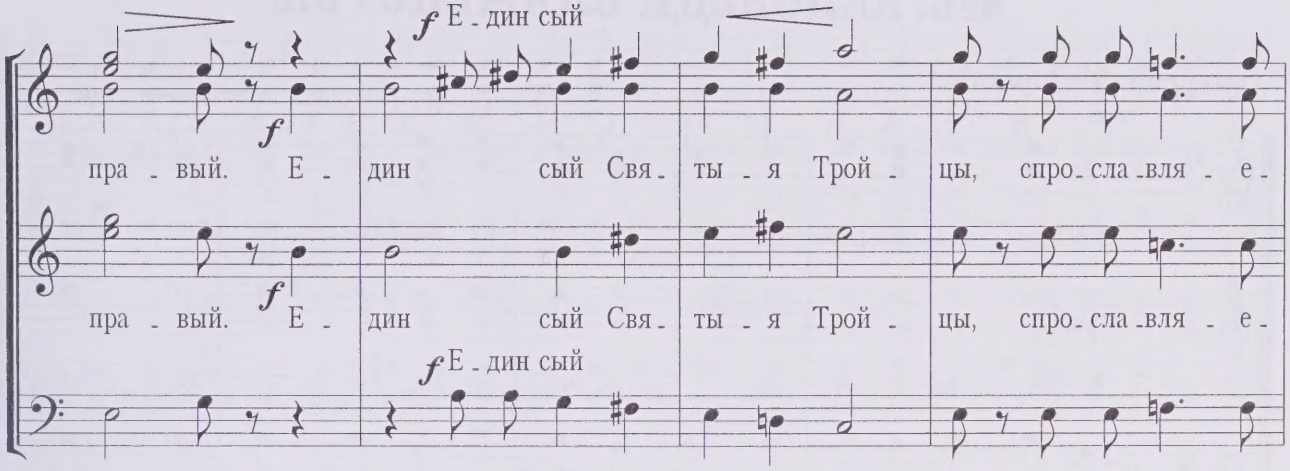
p *mf* Е_ди_но_род_ный Сы_не и

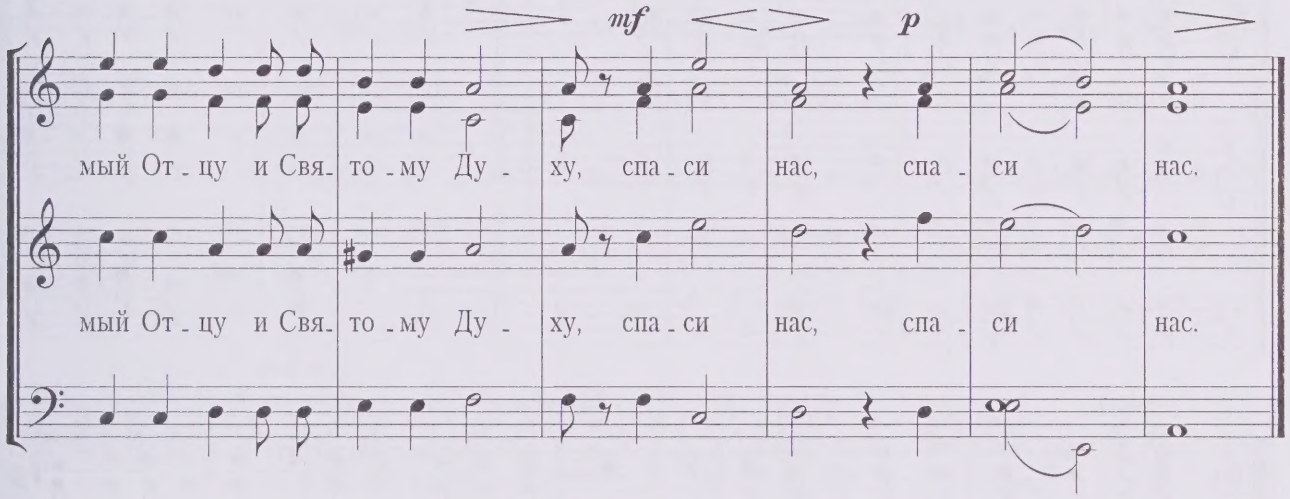
прис_но, и во ве_ки ве_ков. А_минь.

p Е_ди_но_род_ный Сы_не и

mf

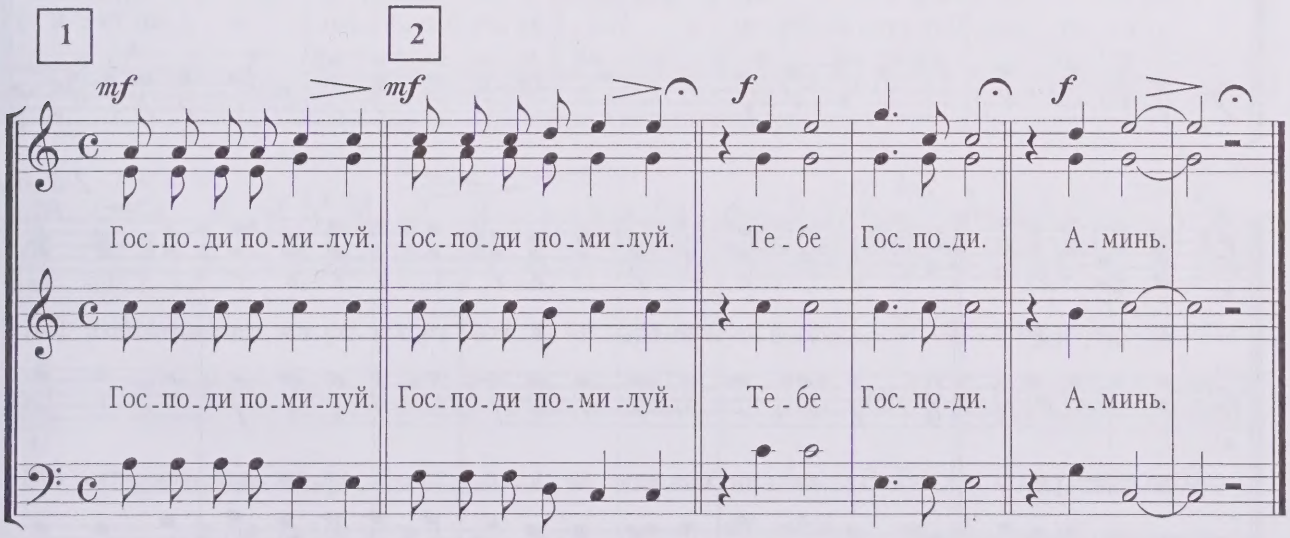

f
mf
Сло_ве Бо_жий без_смер_тен сый и из_во_ли_вый спа_се_ни_я на_ше_го
Сло_ве Бо_жий без_смер_тен сый и из_во_ли_вый спа_се_ни_я на_ше_го
во_пло_ти_ти_ся
p
ра_ди во_пло_ти_ти_ся от Свя_ты_я Бо_го_
ра_ди во_пло_ти_ти_ся от Свя_ты_я Бо_го_
f
mf
ро_ди_цы и При_сно_де_вы Ма_ри_и, не_пре_лож_но во_че_ло_
ро_ди_цы и При_сно_де_вы Ма_ри_и, не_пре_лож_но во_че_ло_
f
f
ве_чи_вый_ся. Расп_ный_ся же Хрис_те Бо_же, смер_ти_ю смерть по_
ве_чи_вый_ся. Расп_ный_ся же Хрис_те Бо_же, смер_ти_ю смерть по_





№5. МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

Не скоро.



№6. ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА.

С умеренной скоростью.

mf *p*

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег -

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя ни нас, Гос - по - ди, ег -

1-й хор. *mf*

да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

2-й хор. *p*

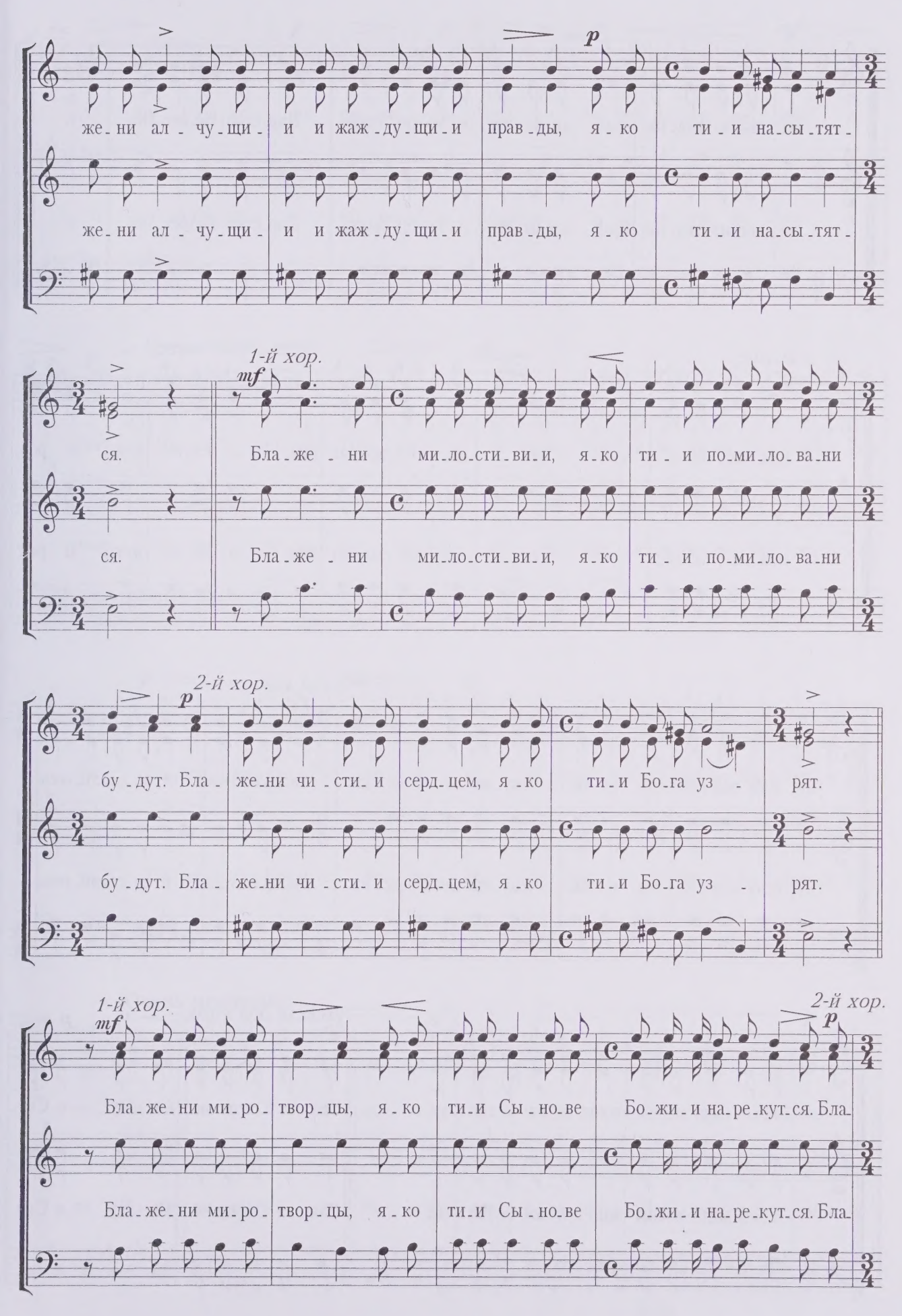
я - ко тех есть Цар - ство не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у -

я - ко тех есть Цар - ство не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у -

1-й хор. *mf* *2-й хор.* *p*

те - шат - ся. Бла - же - ни кро - тцы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю. Бла -

те - шат - ся. Бла - же - ни кро - тцы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю. Бла -


p
же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы-тят-
же-ни ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы-тят-
1-й хор.
mf
ся. Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни
ся. Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни
2-й хор.
p
бу-дут. Бла-же-ни чи-сти-и серд-цем, я-ко ти-и Бо-га уз-рят.
бу-дут. Бла-же-ни чи-сти-и серд-цем, я-ко ти-и Бо-га уз-рят.
1-й хор.
mf
Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и Сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут-ся. Бла-
Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и Сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут-ся. Бла-
2-й хор.
p

же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

1-й хор.

mf

Бла - же - ни ес - те,ег - да по - но - сят вам, и из - же - нут, и ре -

Бла - же - ни ес - те,ег - да по - но - сят вам, и из - же - нут, и ре -

2-й хор.

f

кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще ме - не ра - ди. Ра - дуй - тесь и ве - се - ли - тесь,

кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще ме - не ра - ди. Ра - дуй - тесь и ве - се - ли - тесь,

Вместе оба хора.

p

p

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху, и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А -

то - му Ду - ху, и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А -

Сдержанно.

минь. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво -

минь. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво -

ем. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво -

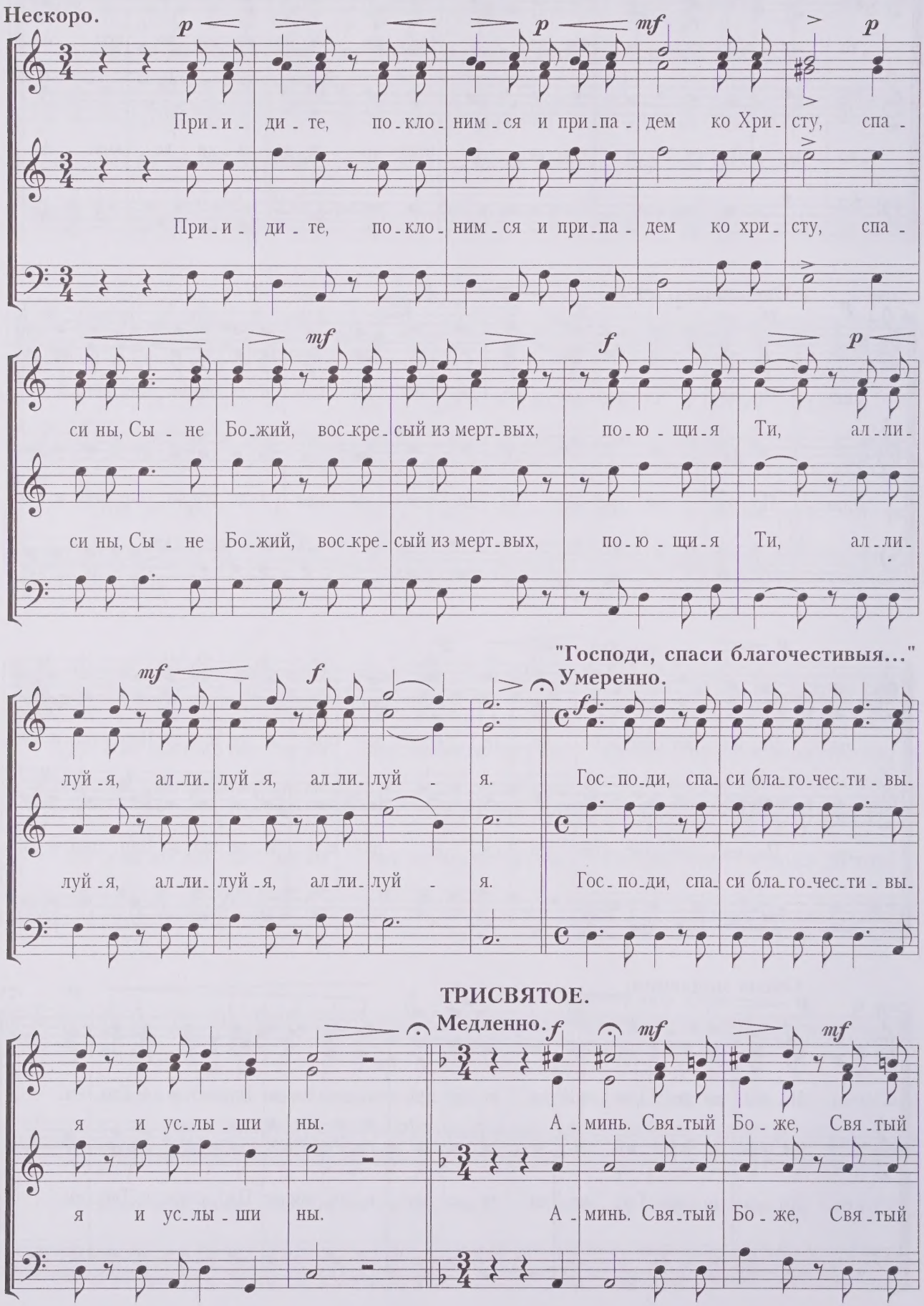
ем. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво -

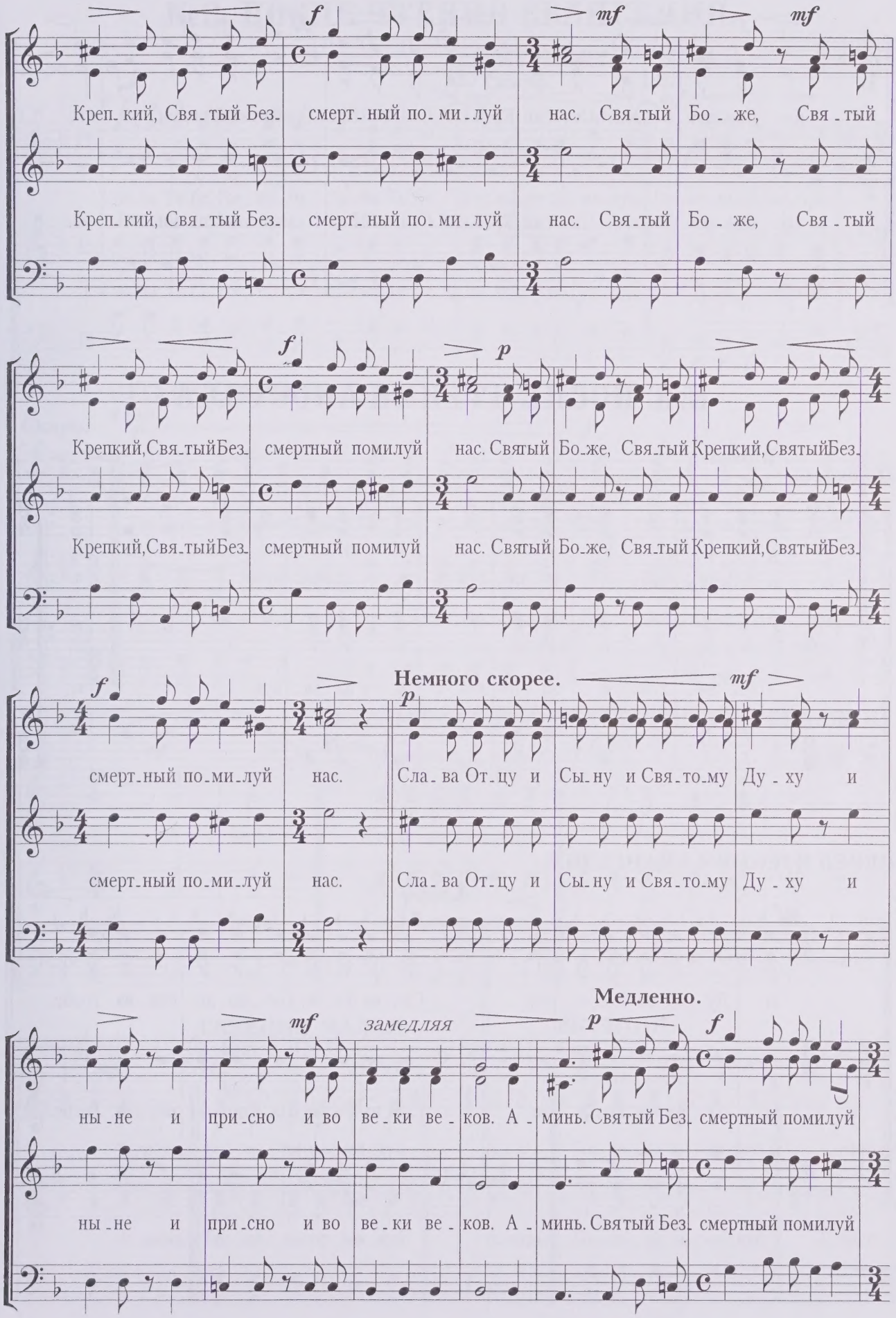
Очень медленно.

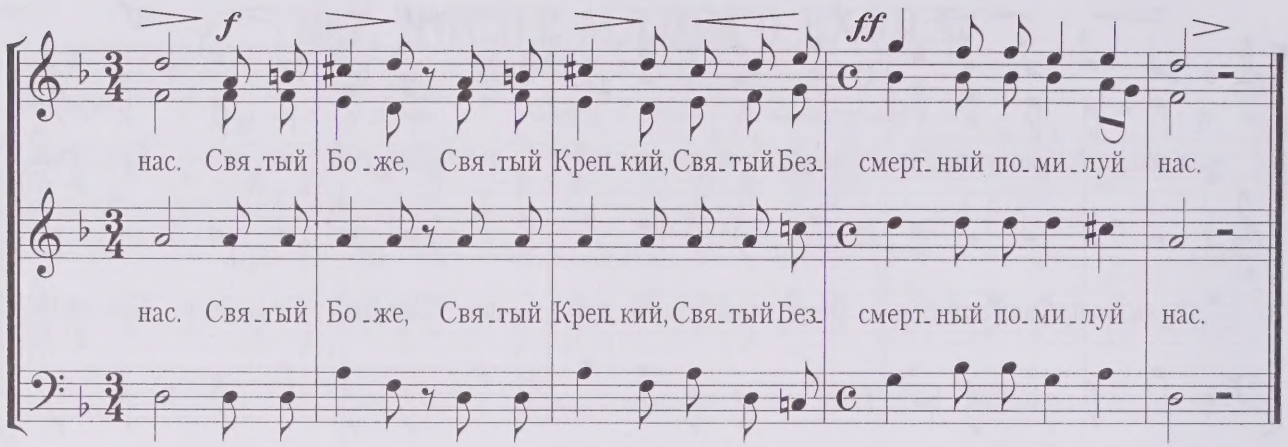
ем. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

ем. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

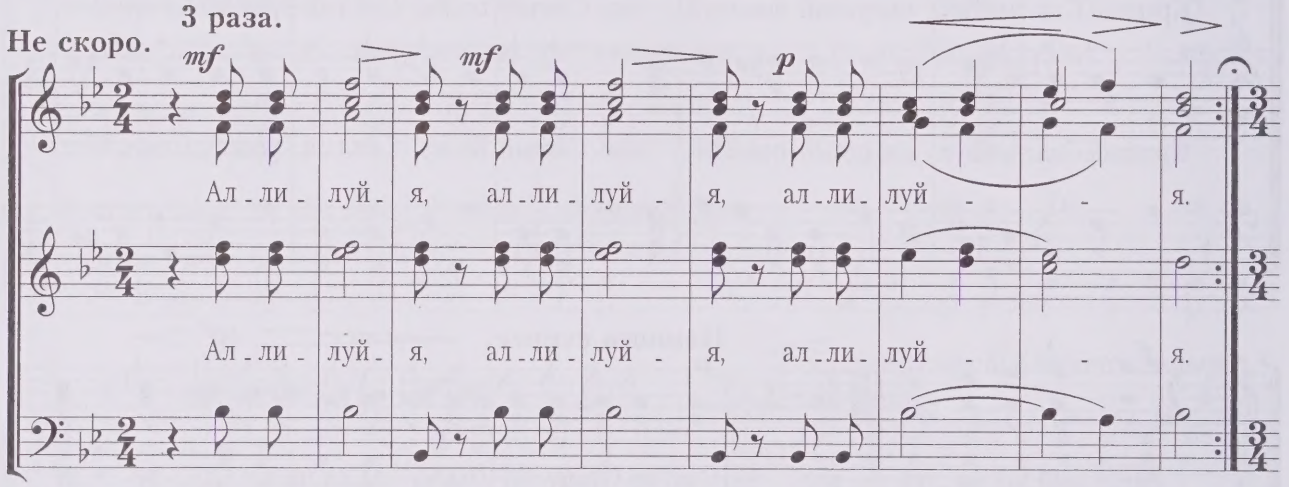
№7. ПОСЛЕ МАЛОГО ВХОДА.



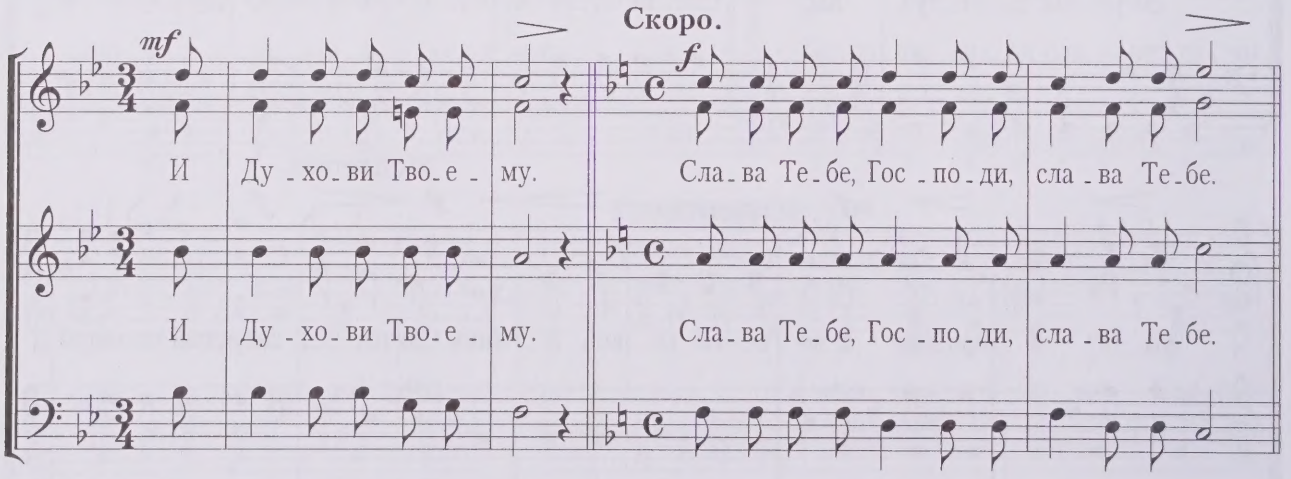

f
mf
mf
Креп_кий, Свя_тый Без_ смерт_ный по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же, Свя_тый
Креп_кий, Свя_тый Без_ смерт_ный по_ми_луй нас. Свя_тый Бо_же, Свя_тый
f
p
Крепкий,Свя_тыйБез_ смертный помилуй нас. Святый Бо_же, Свя_тый Крепкий,СвятыйБез_
Крепкий,Свя_тыйБез_ смертный помилуй нас. Святый Бо_же, Свя_тый Крепкий,СвятыйБез_
f
Немного скорее.
p
mf
смерт_ный по_ми_луй нас. Сла_ва От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху и
смерт_ный по_ми_луй нас. Сла_ва От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху и
Медленно.
mf
замедляя
p
f
ны_не и при_сно и во ве_ки ве_ков. А_минь. Святый Без_ смертный помилуй
ны_не и при_сно и во ве_ки ве_ков. А_минь. Святый Без_ смертный помилуй



№8. ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ АПОСТОЛА.



ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ ЕВАНГЕЛИЯ.



№9. ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ.

Скоро.

1 ЕКТЕНИЯ.
Скоро.

2

f *mf* *mf*

Сла_ва Те_бе, Гос_по_ди, сла_ва Те_бе. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

Сла_ва Те_бе, Гос_по_ди, сла_ва Те_бе. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ.

Скоро.

9 раз.

p *f*

Гос_по_ди по_ми_луй, Гос_по_ди по_ми_луй, Гос_по_ди по_ми_луй.

Гос_по_ди по_ми_луй, Гос_по_ди по_ми_луй, Гос_по_ди по_ми_луй.

ЕКТЕНИИ ОГЛАШЕННЫХ ПЕРЕД ХЕРУВИМСКОЙ.

6 раз.

mf *p* *mf*

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди.

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй. Те_бе Гос_по_ди.

ЕКТЕНИЯ МАЛАЯ.

2 раза.

mf *mf*

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй.

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй.

ЕКТЕНИЯ.

6 раз.

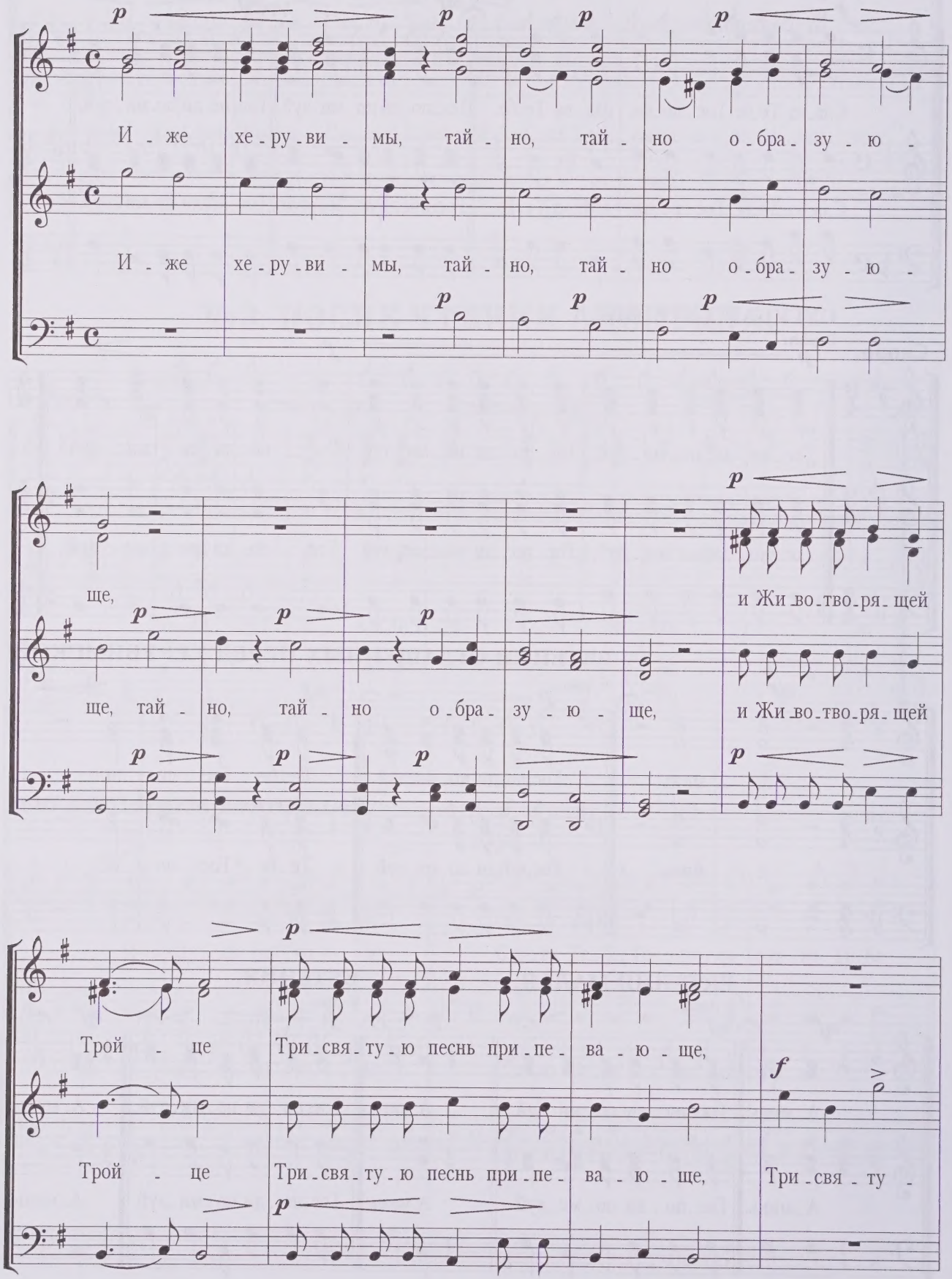
p *p* *mf*

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй. А_минь.

А_минь. Гос_по_ди по_ми_луй. А_минь.

№10. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ.

Медленно.



при-пе-ва - - ю - ще,

три-вя-ту - ю песнь при-пе-ва - ю - ще, три-свя-ту-ю

ю песнь при-пе-ва - ю - ще,

три-свя-ту - ю песнь при-пе-ва - ю - ще,

песнь при-пе-ва-ю - ще. Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-

при-пе-ва-ю - ще. Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-

жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

жим от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-

Скоро. Я - ко да Ца-ря всех по-ды - мем, по-

че-ни-е. А-минь.

ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

f

Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

f

Я - ко да Ца - ря всех по - ды мем, да Ца - ря всех по - ды - мем,

f

Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

f

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца -

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца -

f

я - ко

ff

ря всех по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -

ff *ff* *mf*

ря всех по - ды - мем, по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -

mf

да Ца - ря всех по - ды - мем.

p *p*

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

p *p*

f *ff*

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

f *ff*

mf *p*

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

pp

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

mf *p* *pp*

№11. ПОСЛЕ ХЕРУВИМСКОЙ ПЕСНИ.

ЕКТЕНИЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ.

1 и 2

Не скоро. *p*

Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй.

p

3 и 4

mf

Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй.

mf

5

"Подай..." "Тебе..."

p *mf* *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй. По-дай Гос-по-ди. Те-бе Гос-по-ди.

Гос-по-ди по-ми-луй. По-дай Гос-по-ди. Те-бе Гос-по-ди.

p *mf* *mf*

Скоро.

mf *mf* *f*

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на и Свя-

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на и Свя-

mf *mf* *f*

та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дель-ну-ю.

та-го Ду-ха, Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дель-ну-ю.

№12. СИМВОЛ ВЕРЫ.

Скоро.

С

А

Т

Б

Ве - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те - ля, Твор -

ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым же всем и не - ви - ди - мым. И во е -

ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - но - род - на -

го, И_же от От_ца рож_ден_на_го преж_де всех век: Све_та от

рож_ден_на

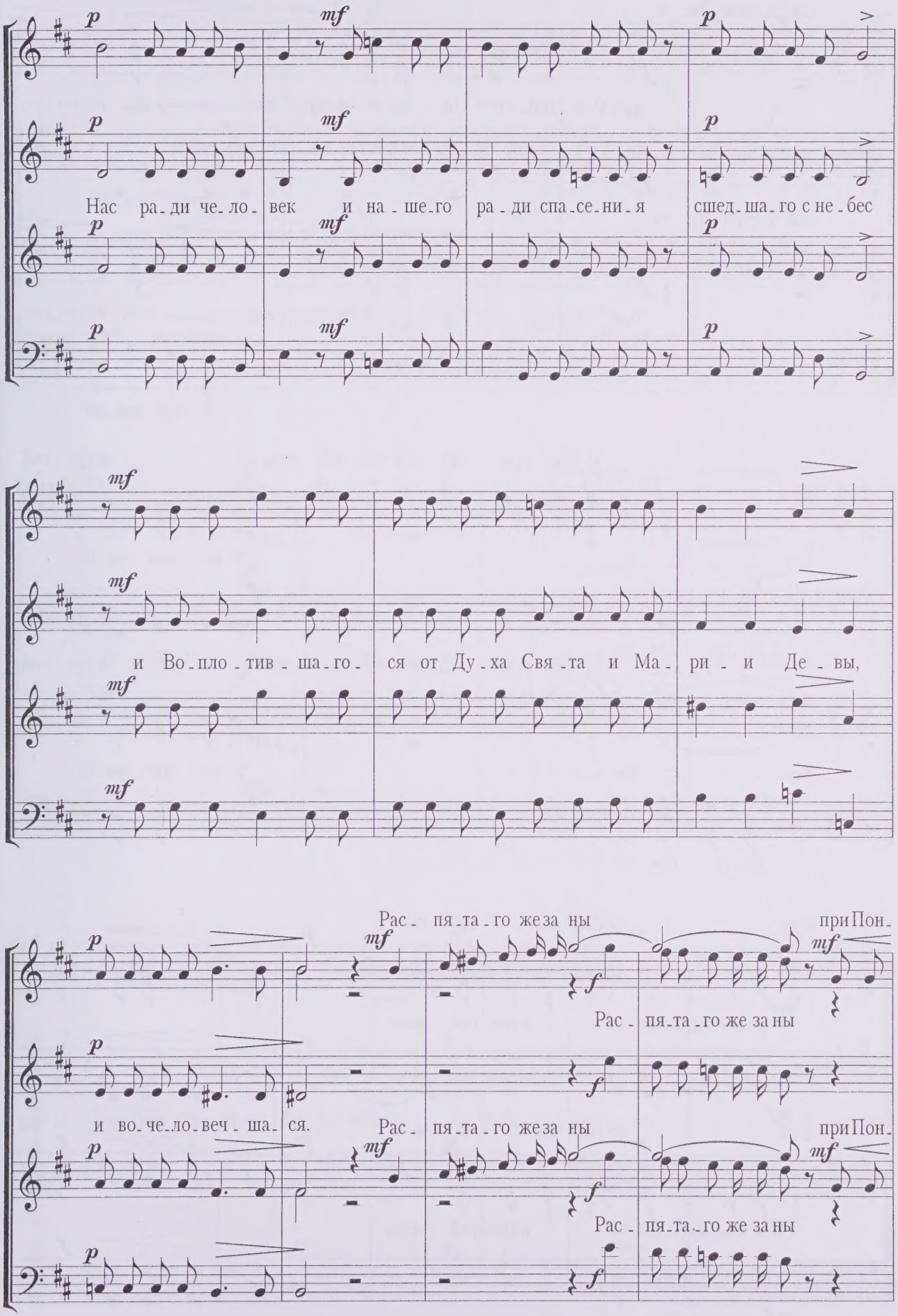
Све_та, Бо_га ис_тин_на от Бо_га ис_тин_на, рож_ден_на не сот_во_

рож_ден_на

не сот_во_рен_на,

рен_на, е_ди_но_сущ_на От_цу, Им_же вся бы_ша.

не сот_во_рен_на,


Нас ра-ди че-ло-век и на-ше-го ра-ди спа-се-ни-я сшед-ша-го с не-бес
и Во-пло-тив-ша-го-ся от Ду-ха Свя-та и Ма-ри-и Де-вы,
Рас-пя-та-го же за ны при Пон-
Рас-пя-та-го же за ны
и во-че-ло-веч-ша-ся.
Рас-пя-та-го же за ны при Пон-
Рас-пя-та-го же за ны

тий - стем Пи - ла - - те

при Понтий - стем Пи - ла - те и стра - дав - ша, и по - гре -

и стра - дав - ша,

тий - стем Пи - ла - - те

при Понтий - стем Пи - ла - те и стра - дав - ша, и по - гре -

и стра - дав - ша,

И Вос - крес - ша - го в тре - тий день в тре - тий

бен - на. И вос - крес - ша - го

по - гре - бен - на.

И Вос - крес - ша - го в тре - тий день в тре - тий

бен - на. И вос - крес - ша - го

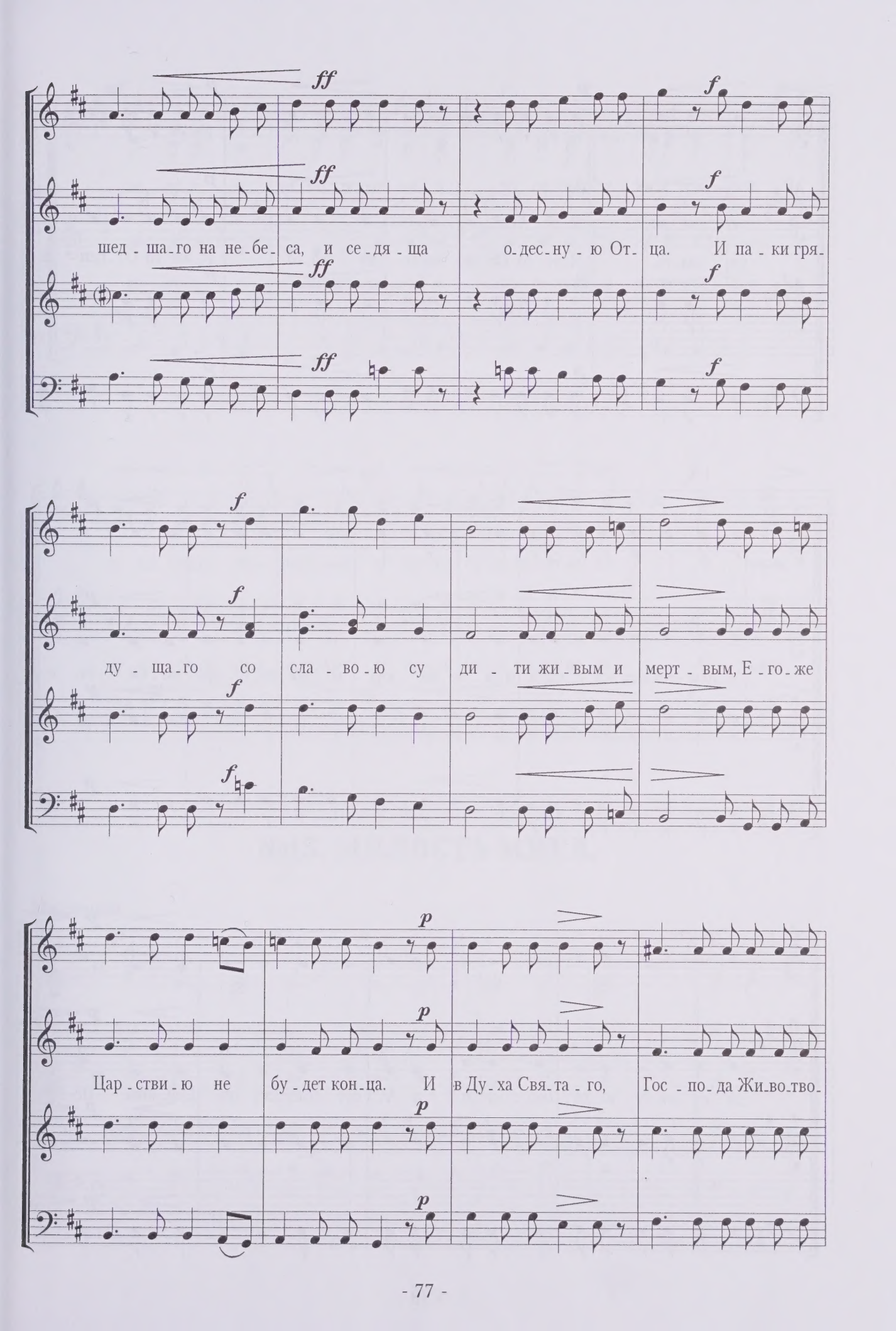
по - гре - бен - на.

день по Пи - са - ни - ю

и вос - крес - ша - го в тре - тий день.

день по Пи - са - ни - ю по Пи - са - ни - ем. И воз -

и вос - крес - ша - го в тре - тий день.


ff
f
шед - ша - го на не - бе - са, и се - дя - ща о - дес - ну - ю От - ца. И па - ки гря -
ду - ща - го со сла - во - ю су ди - ти жи - вым и мерт - вым, Е - го - же
p
Цар - ствию не бу - дет кон - ца. И в Ду - ха Свя - та - го, Гос - по - да Жи - во - тво -

ря - ща-го, И-же от От-ца ис-хо- дя - ща-го, И-же со От-цем и

Сы-ном спо-кла-ня-е-ма и ссла - ви-ма, гла - го-лав-ша-го про - ро - ки. Во е -

ди - ну свя-ту - ю, со - бор - ну-ю и А - пос - толь-ску - ю Цер-ковь. Ис - по -

С
А
ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во ос - тав - ле - ни - е гре - хов. Ча -

Т
ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во ос - тав - ле - ни - е гре - хов. Ча -

Б

ю вос - кре - се - ни - я мерт - вых, и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

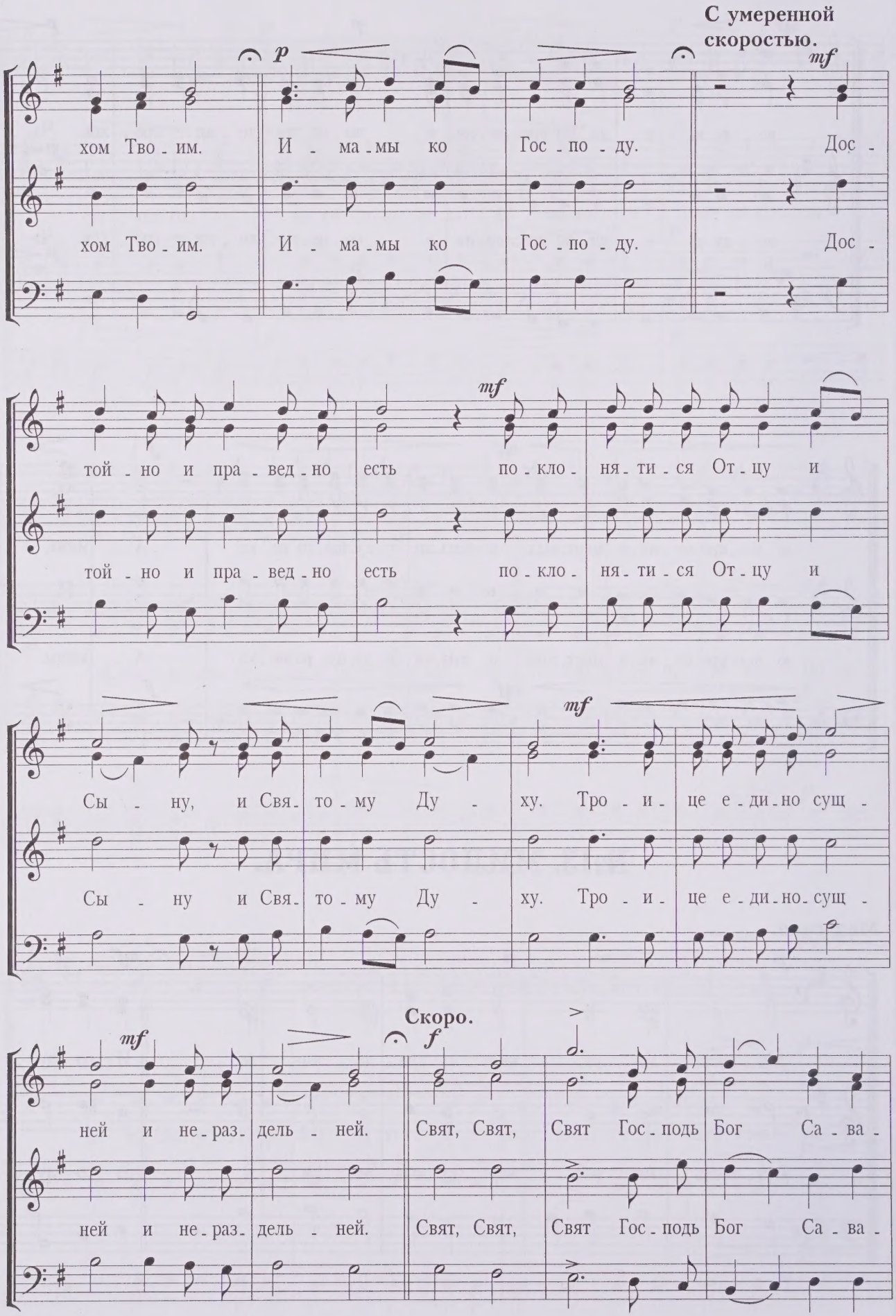
ю вос - кре - се - ни - я мерт - вых и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

№13. МИЛОСТЬ МИРА.

Медленно.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -


С умеренной скоростью.
p
mf
хом Тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос -
хом Тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос -
mf
той - но и пра - вед - но есть по - кло - ня - ти - ся От - цу и
той - но и пра - вед - но есть по - кло - ня - ти - ся От - цу и
mf
Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. Тро - и - це е - ди - но сущ -
Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Тро - и - це е - ди - но - сущ -
Скоро.
mf
f
ней и не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Бог Са - ва -
ней и не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Бог Са - ва -

оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о -

оф. Ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о - сан -

о - сан - на в выш - них, о - сан - на

сан - - на в выш - них, о - сан - - на

на, о - сан - на в выш - них, о - сан - на, о - сан - на

на, о - сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен гря - дый во И - мя Гос - под -

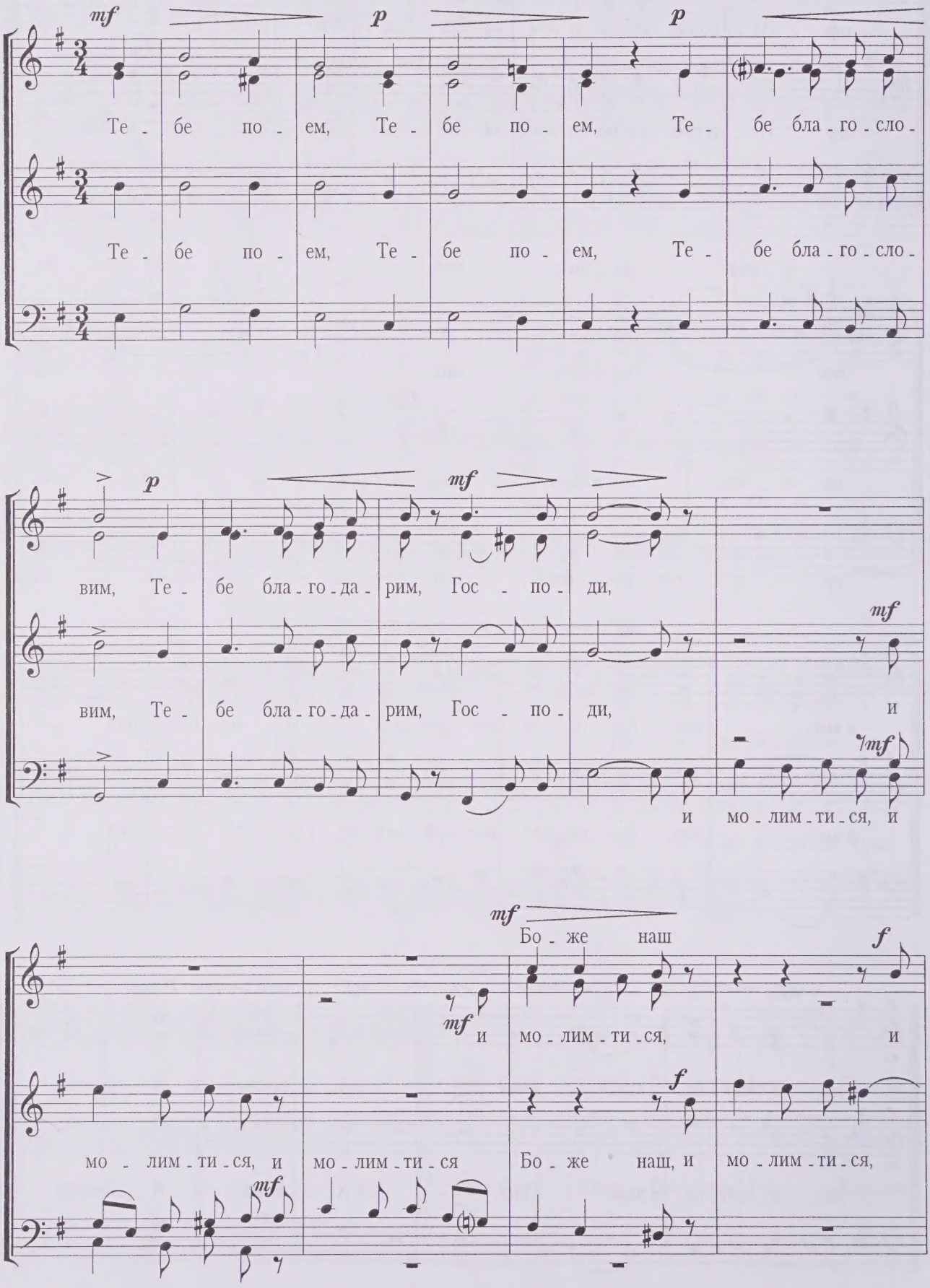
в выш - них, бла - го - сло - вен гря - дый во И - мя Гос - под -

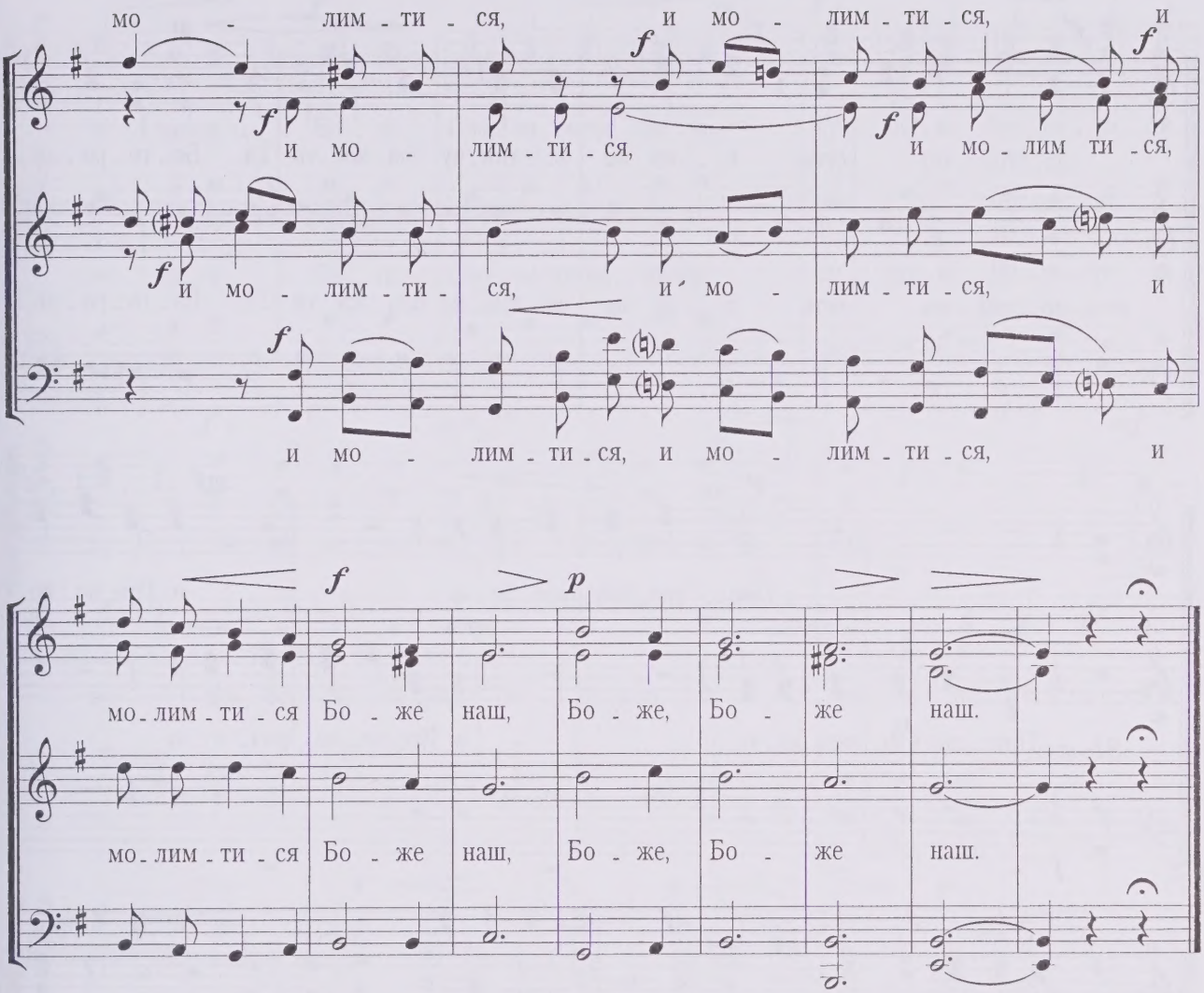
не, о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

не, о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

№14. ТЕБЕ ПОЕМ.

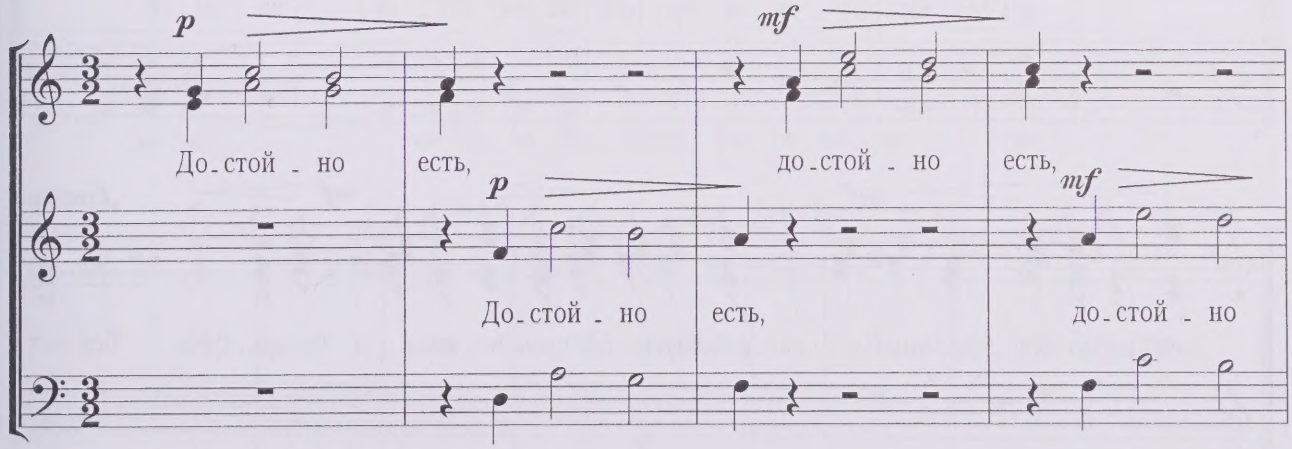
Медленно.



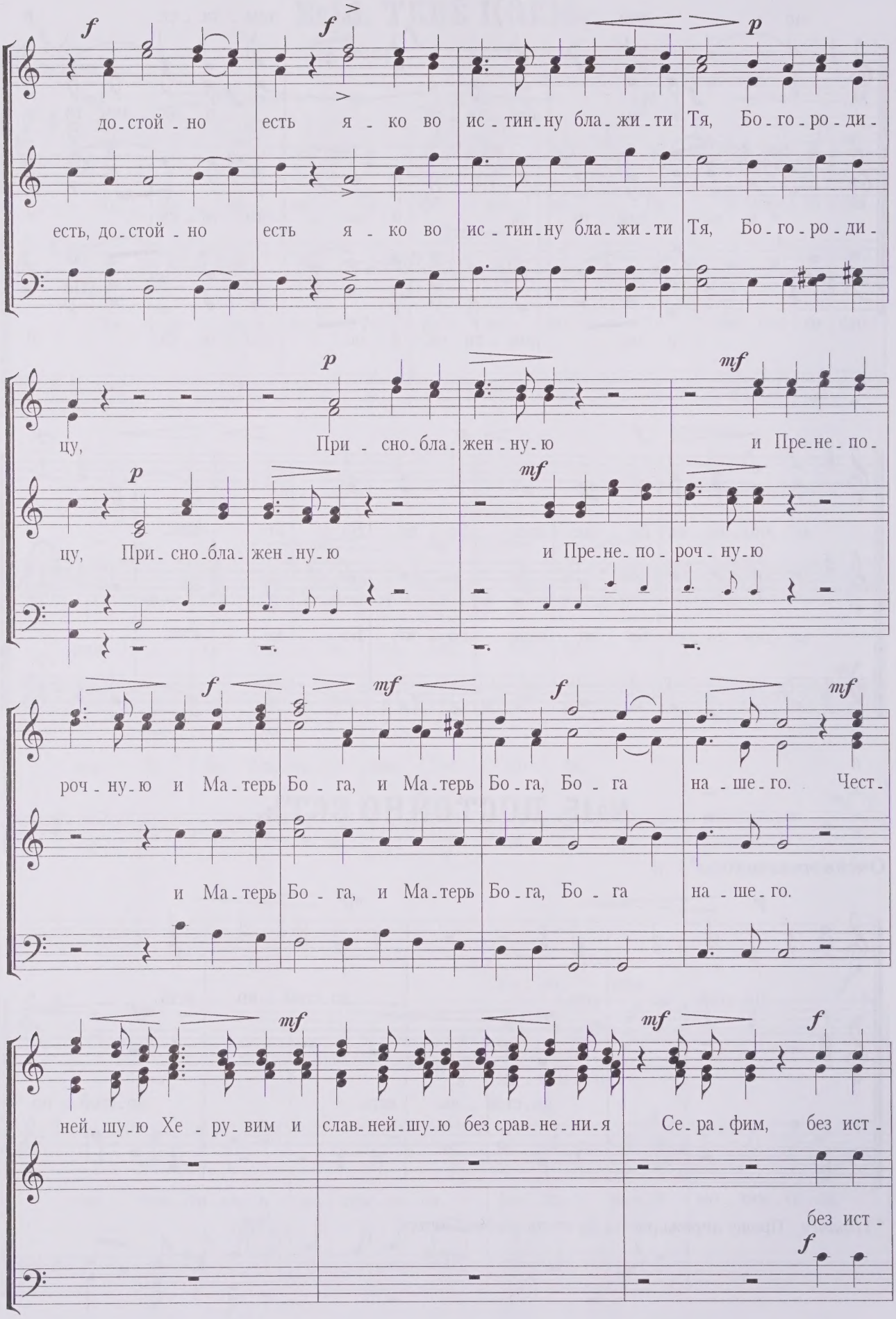


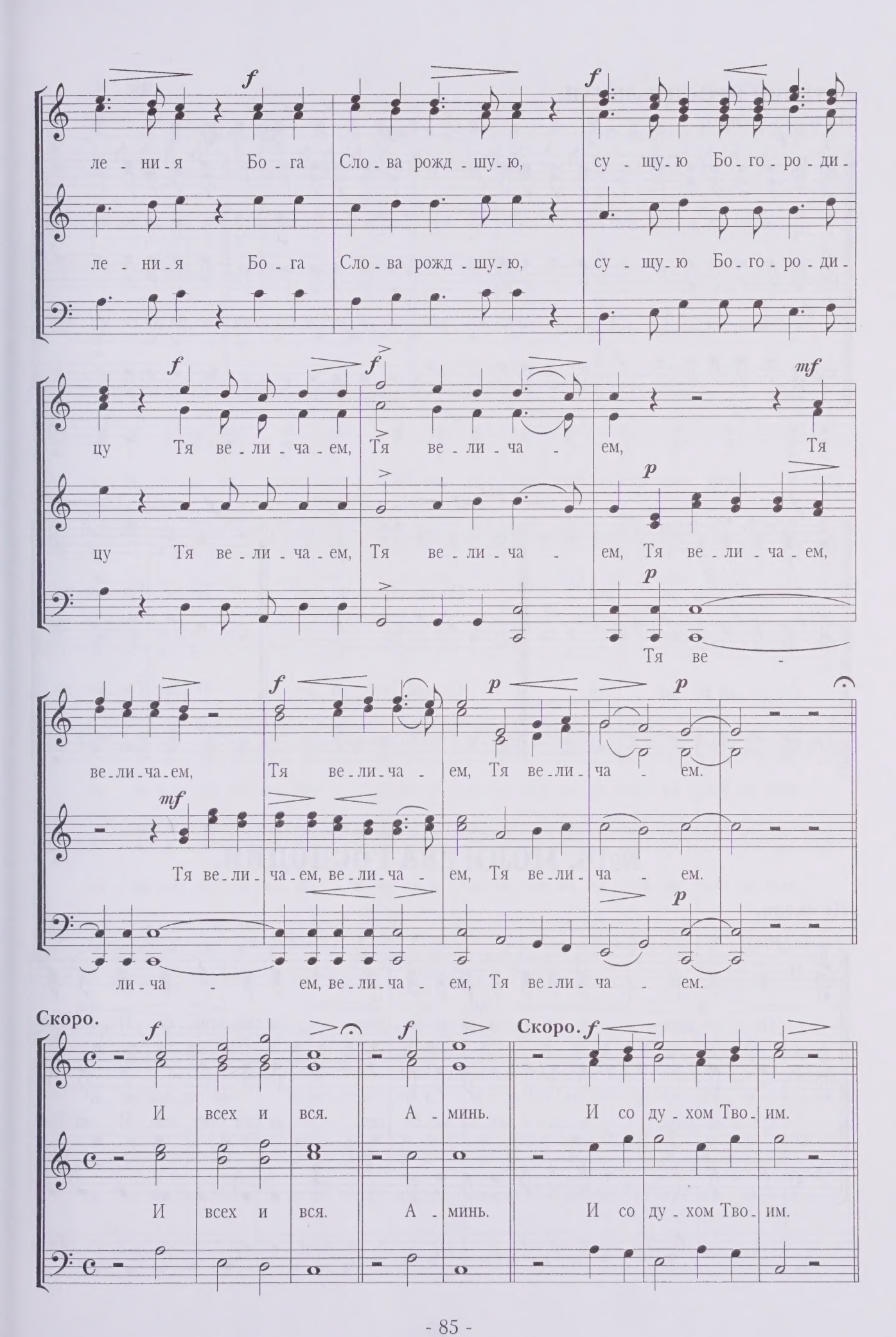
№15. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Очень медленно. *)



*) *Примеч.* Прошу дирижировать на шесть ударов. *Автор.*


f f p
до-стой-но есть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-
есть, до-стой-но есть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-
p p mf
цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-
цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-роч-ну-ю
f mf f mf
роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га, и Ма-терь Бо-га, Бо-га на-ше-го. Чест-
и Ма-терь Бо-га, и Ма-терь Бо-га, Бо-га на-ше-го.
mf mf f
ней-шу-ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ист-
без ист-
f


ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -
ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -
цу Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя
цу Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем,
Тя ве -
ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.
Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.
ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.
Скоро.
Скоро.
И всех и вся. А - минь. И со ду - хом Тво - им.
И всех и вся. А - минь. И со ду - хом Тво - им.

ЕКТЕНИЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ.

Не очень скоро.

p *p* *mf* *mf*

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй. Гос_по_ди по_ми_луй.

f 6 раз. *mf* *f*

Гос_по_ди по_ми_луй. По_дай Гос_по_ди. Те_бе Гос_по_ди.

Гос_по_ди по_ми_луй. По_дай Гос_по_ди. Те_бе Гос_по_ди.

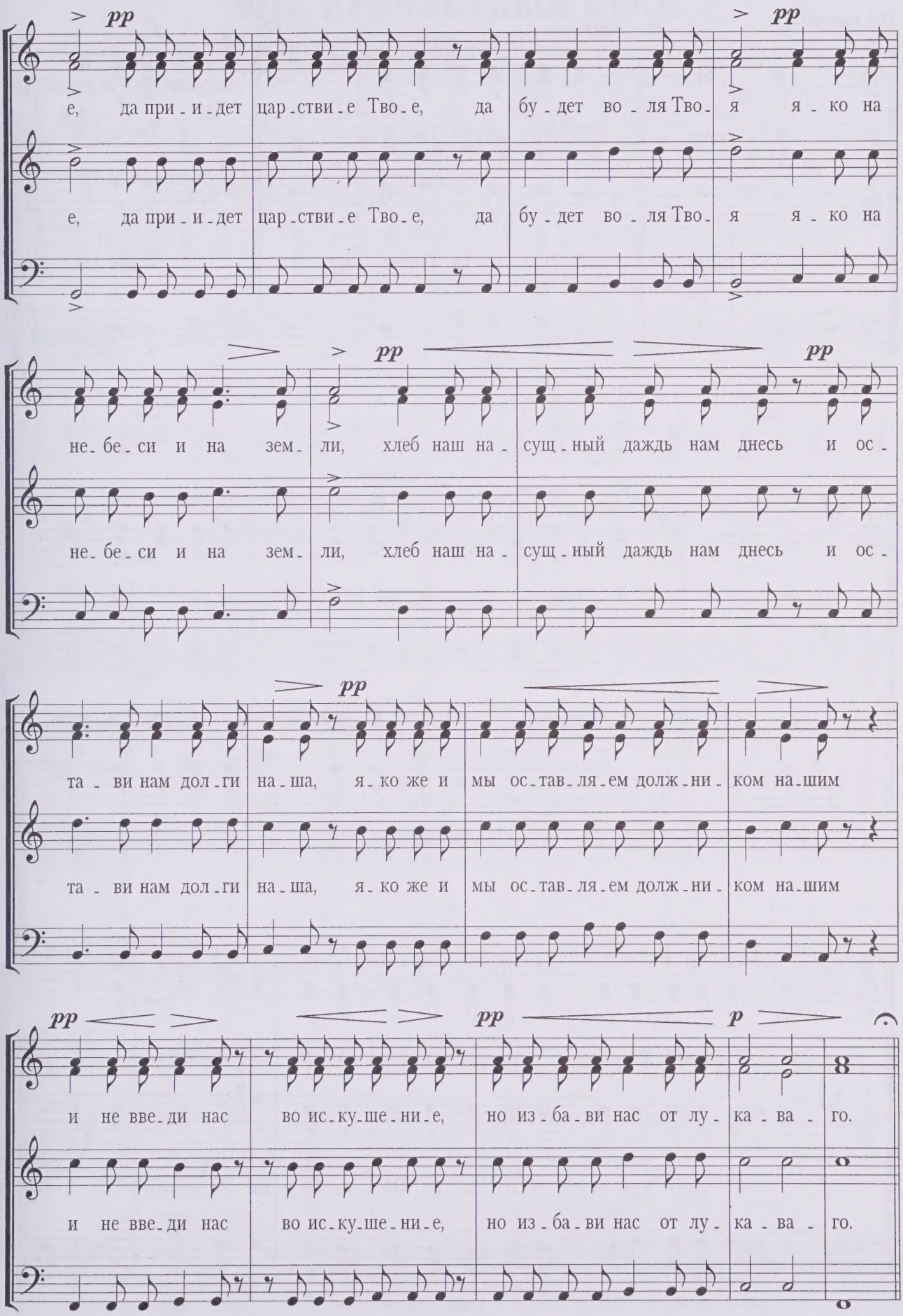
№16. МОЛИТВА ГОСПОДНЯ.

Не скоро.

pp *pp*

От_че наш, и_же е_си на не_бе_сех, да свя_тит_ся И_мя Тво_

От_че наш, и_же е_си на не_бе_сех, да свя_тит_ся И_мя Тво_


pp
е, да при - и - дет цар - ство - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я я - ко на
е, да при - и - дет цар - ство - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я я - ко на
pp
не - бе - си и на зем - ли, хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь и ос -
не - бе - си и на зем - ли, хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь и ос -
pp
та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и мы ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим
та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и мы ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим
pp
pp
p
и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.
и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

Не скоро.

А - минь. И Ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бе Гос - по -

А - минь. И Ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бе Гос - по -

Скоро.

ди. А - минь. Е - дин Свят, е - дин Гос - подь,

ди. А - минь. Е - дин Свят, е - дин Гос - подь,

И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№17. ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ.

КНИГА ИСХОДА. ПЕСНЬ III.

Нескоро и сдержанно.

mf *p* *mf*

Ут-вер-ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-де, воз-не-се-ся

Ут-вер-ди-ся серд-це мо-е во Гос-по-де, воз-не-се-ся

p

f *mf* *f* *f*

рог мой о Бо-зе мо-ем, раз-ши-ри-ша-ся ус-та мо-

рог мой о Бо-зе мо-ем, раз-ши-ри-ша-ся ус-та мо-

mf *mf*

я, на вра-ги мо-я, воз-ве-се-лит-ся о спа-се-ни-

я, на вра-ги мо-я, воз-ве-се-лит-ся о спа-се-ни-

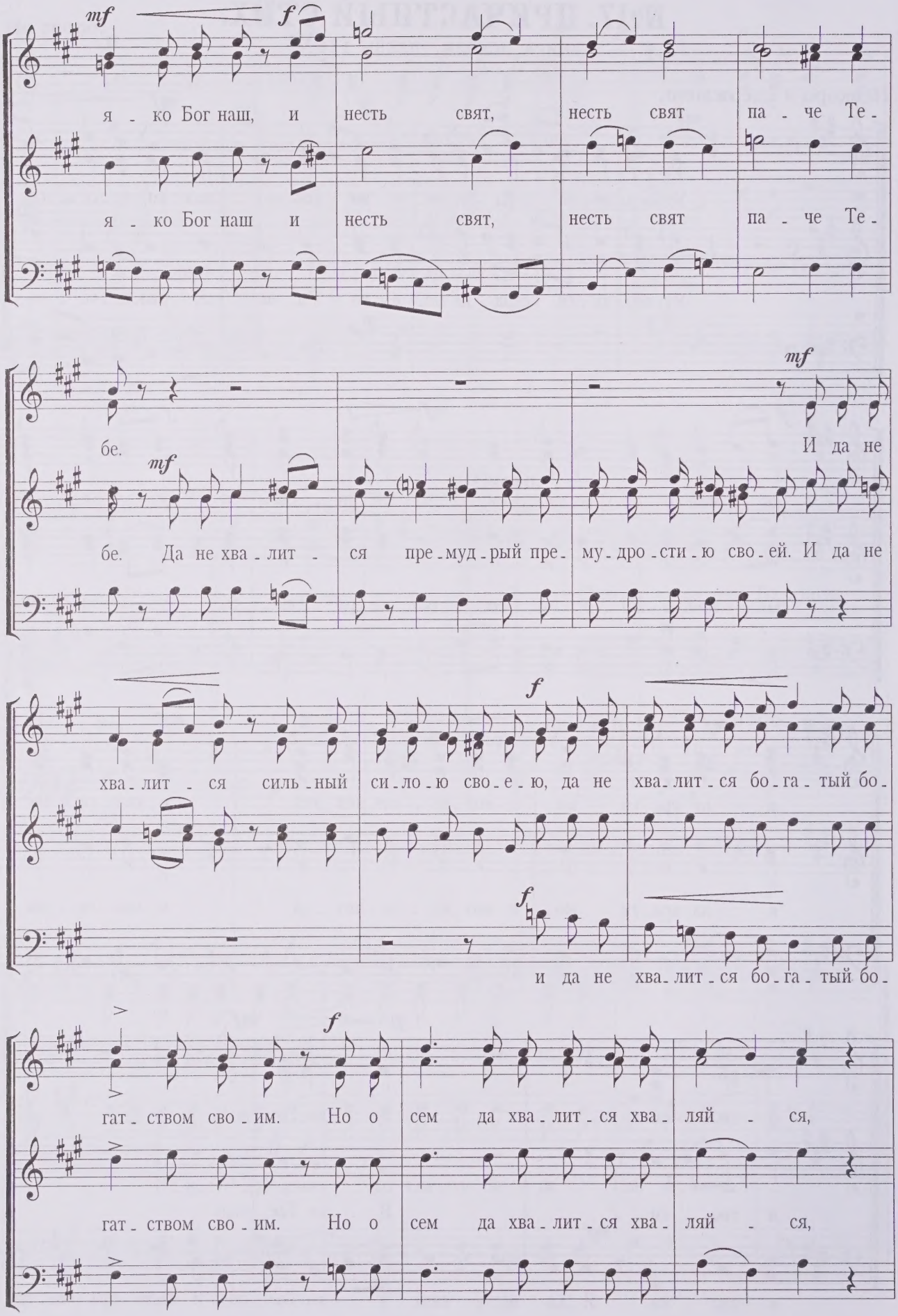
p *mf*

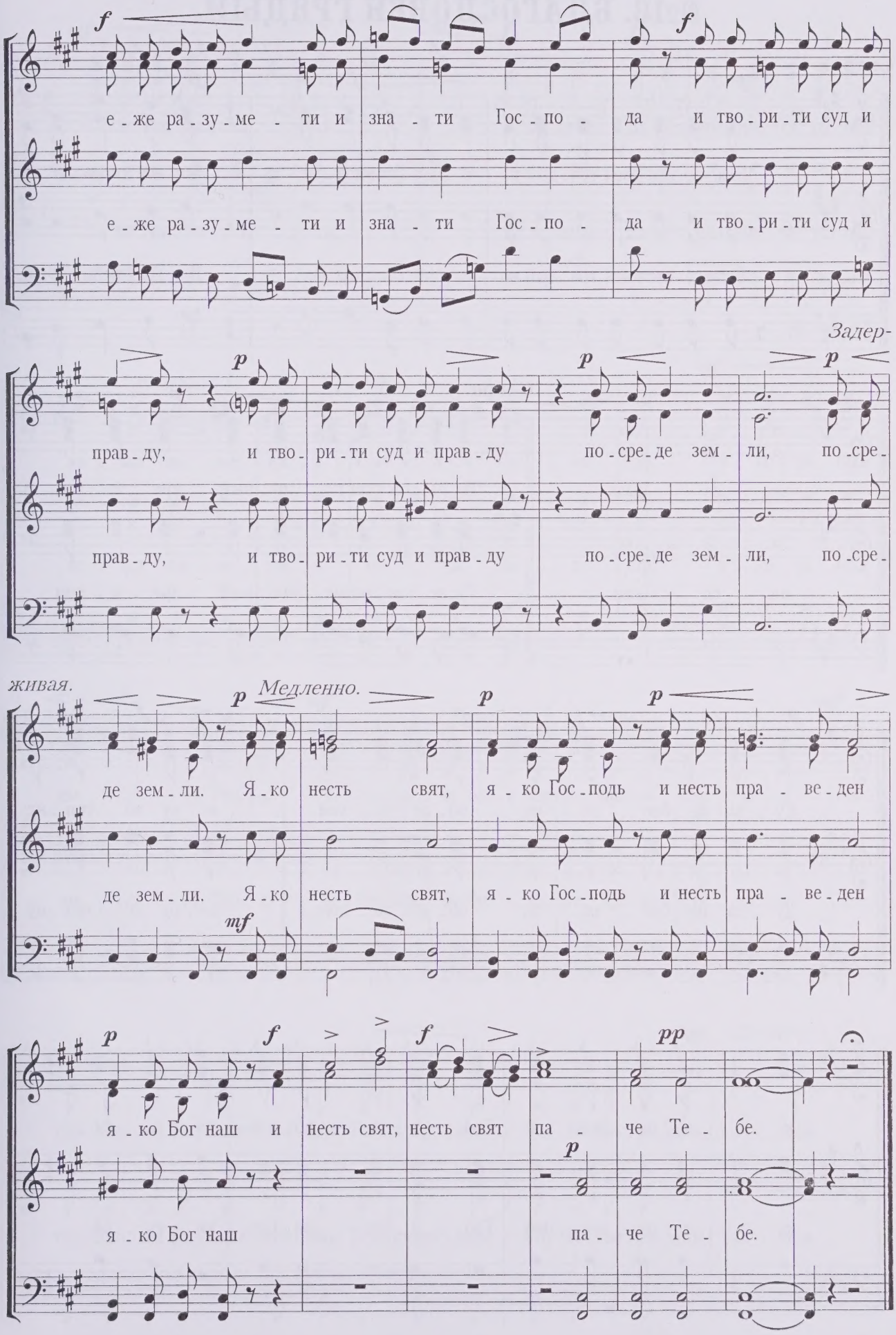
и тво-ем. Я-ко Гос-подь

и тво-ем. Я-ко Гос-подь

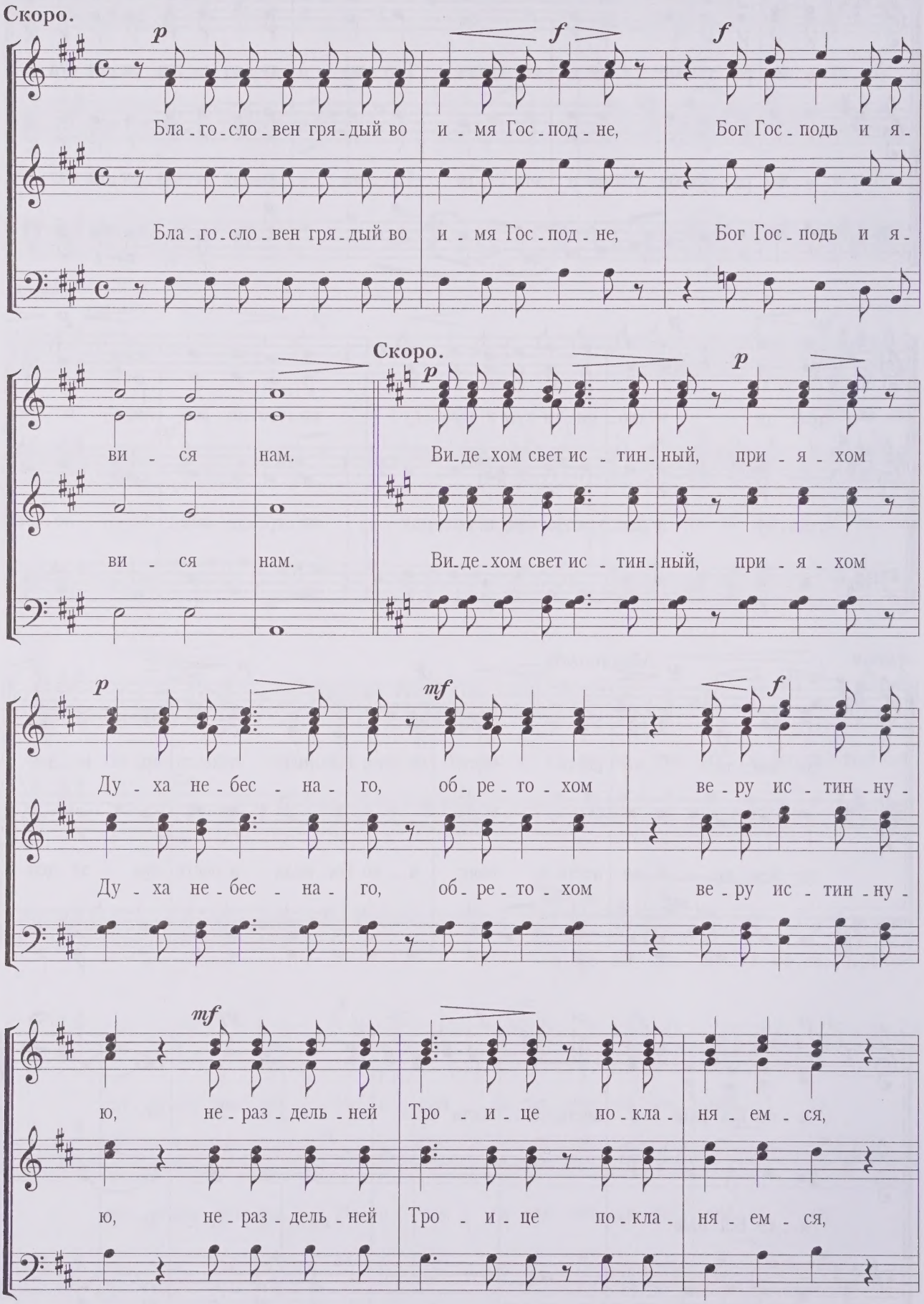
mf

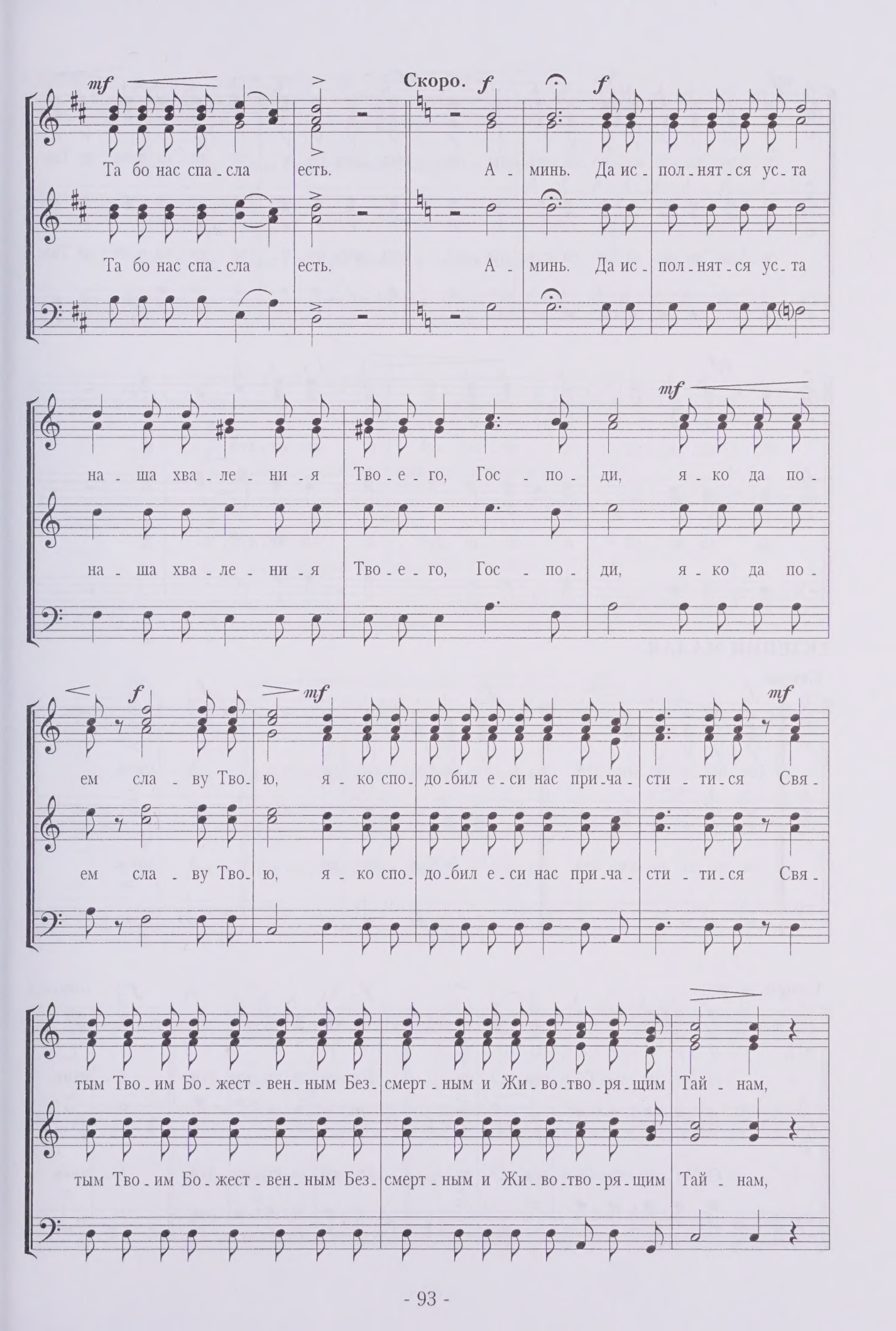
и тво-ем. Я-ко несть свят я-ко Гос-подь и несть пра-ве-ден


mf
f
я - ко Бог наш, и несть свят, несть свят па - че Те -
я - ко Бог наш и несть свят, несть свят па - че Те -
бе.
mf
И да не
бе. Да не хва - лит - ся пре - муд - рый пре - му - дро - сти - ю сво - ей. И да не
хва - лит - ся силь - ный си - ло - ю сво - е - ю, да не хва - лит - ся бо - га - тый бо -
и да не хва - лит - ся бо - га - тый бо -
гат - ством сво - им. Но о сем да хва - лит - ся хва - ляй - ся,
гат - ством сво - им. Но о сем да хва - лит - ся хва - ляй - ся,


f
е - же ра - зу - ме - ти и зна - ти Гос - по - да и тво - ри - ти суд и
е - же ра - зу - ме - ти и зна - ти Гос - по - да и тво - ри - ти суд и
Задер-
p
прав - ду, и тво - ри - ти суд и прав - ду по - сре - де зем - ли, по - сре -
прав - ду, и тво - ри - ти суд и прав - ду по - сре - де зем - ли, по - сре -
живая.
Медленно.
de зем - ли. Я - ко несть свят, я - ко Гос - подь и несть пра - ве - ден
de зем - ли. Я - ко несть свят, я - ко Гос - подь и несть пра - ве - ден
mf
pp
я - ко Бог наш и несть свят, несть свят па - че Те - бе.
я - ко Бог наш па - че Те - бе.

№18. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ.




mf
Скоро.
f
f
Та бо нас спа - сла есть. А - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та
Та бо нас спа - сла есть. А - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та
mf
на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -
на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по -
f
mf
mf
ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся Свя -
ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся Свя -
тым Тво - им Бо - жест - вен - ным Без - смерт - ным и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам,
тым Тво - им Бо - жест - вен - ным Без - смерт - ным и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам,

mf *mf*

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво -

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво -

mf *f*

ей: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ей: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ЕКТЕНИЯ МАЛАЯ.

Скоро.

f *f* *f*

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

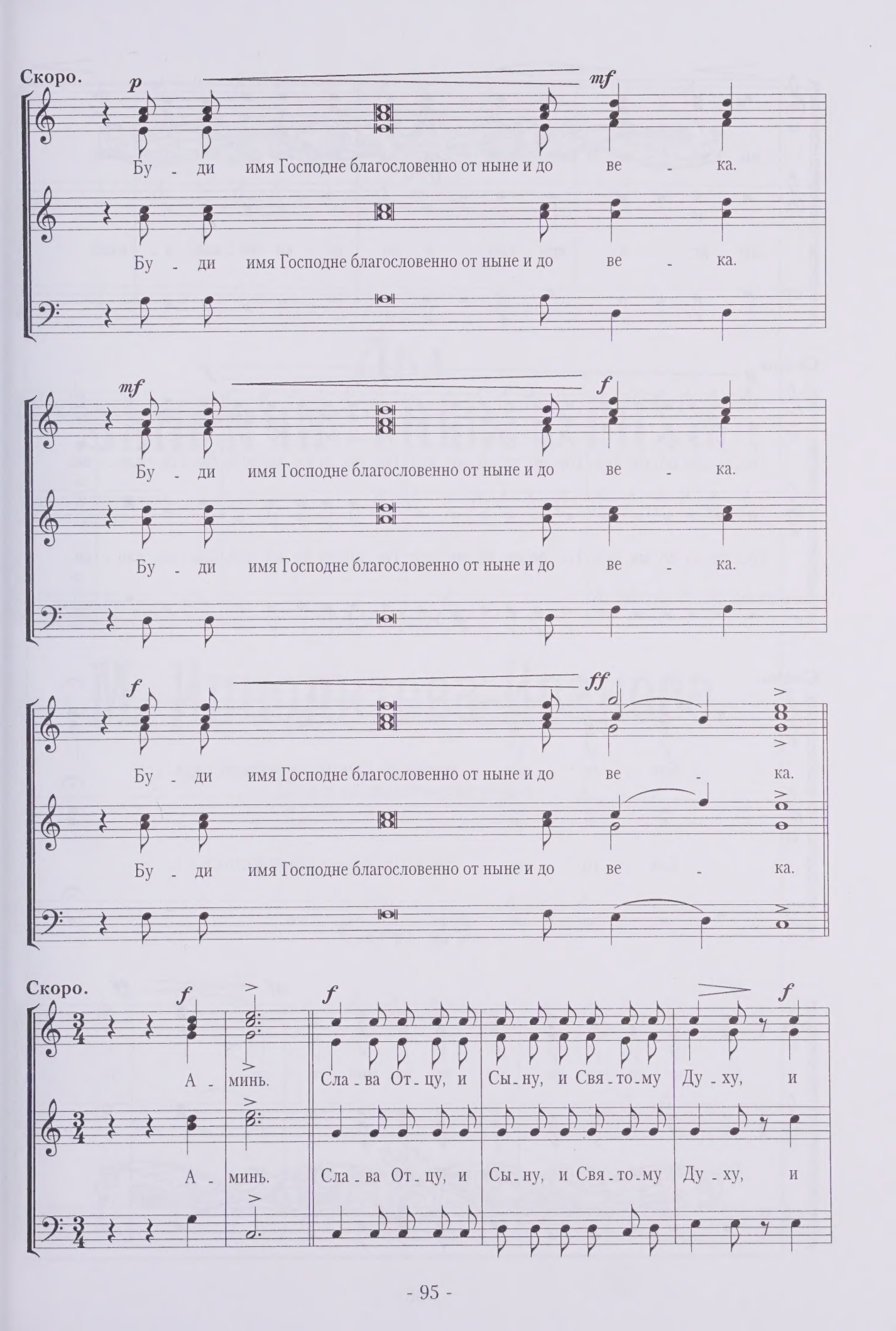
Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

Скоро.

f *f* *f*

О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй. А - минь.

О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй. А - минь.


Скоро.
p
mf
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
mf
f
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
f
ff
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.
Скоро.
f
f
f
А - минь. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и
А - минь. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Скоро. *p* *f*

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, бла - го - сло - ви.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, бла - го - сло - ви.

Скоро. *f*

Бла - го - чес - тивейшаго, Самодержавнейшаго, и т. д.

Бла - го - чес - тивейшаго, Самодержавнейшаго, и т. д.

ff *mf* *ff*

Гос - по - ди, сох - ра - ни их на мно - ги ле - та.

Гос - по - ди, сох - ра - ни их на мно - ги ле - та.

Два
Запричастных стиха

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Для смешанного хора

Соч. 29

СЕ ЧТО ДОБРО.

Песнь степеней.

Псалом 132.

Медленно.

CI CII
AI AII

Се что доб - ро, и - ли что кра - сно, но е - же жи - ти бра - ти - и вку - пе;

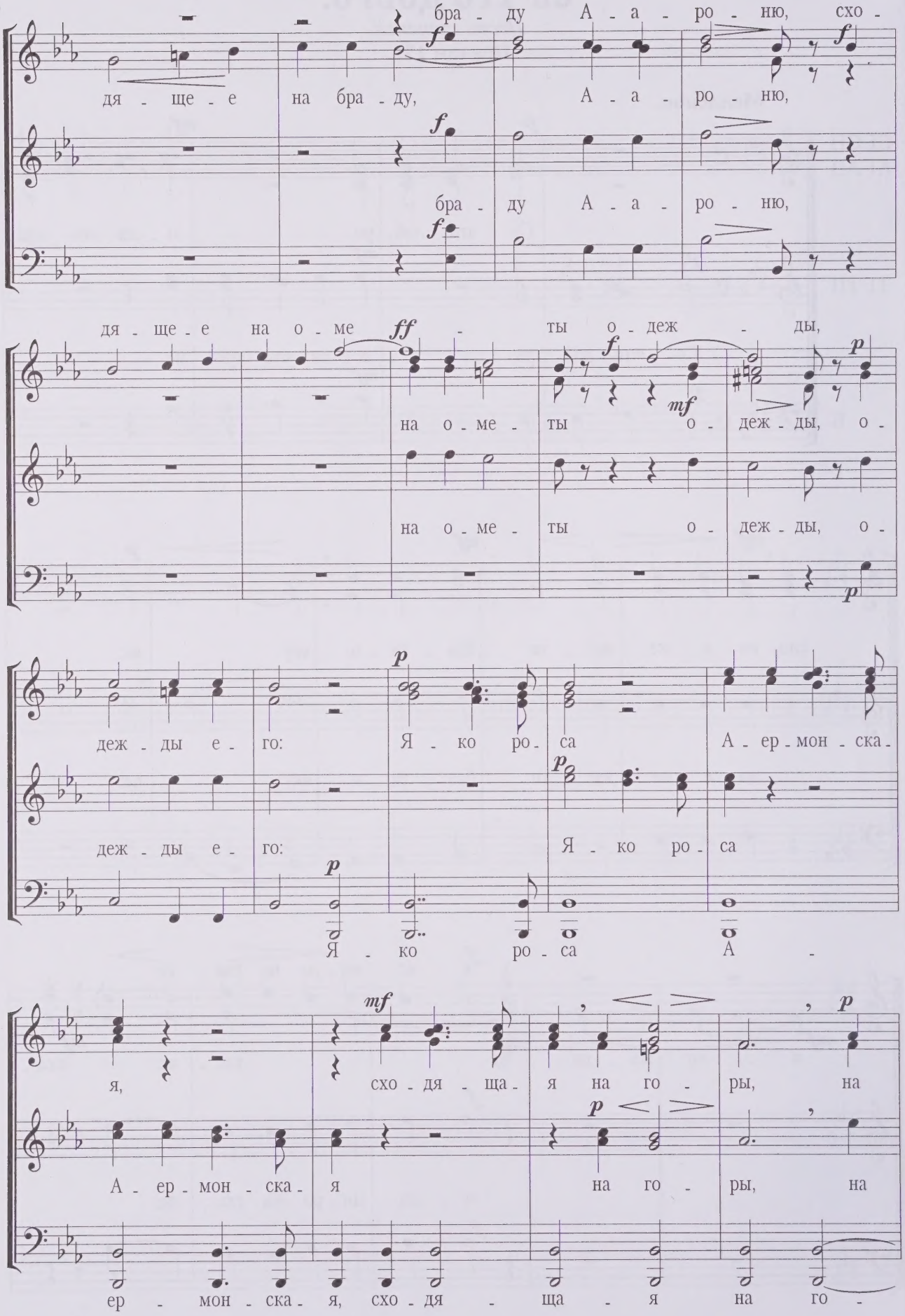
TI TII

Се что доб - ро, и - ли что крас - но, но е - же жи - ти бра - ти - и вку - пе;

Б

я - ко ми - ро на гла - ве, я - ко ми - ро на гла - ве, схо -

я - ко ми - ро на гла - ве,


бра - ду А - а - ро - ню, схо -
дя - ще - е на бра - ду, А - а - ро - ню,
бра - ду А - а - ро - ню,
дя - ще - е на о - ме - ты о - деж - ды,
на о - ме - ты о - деж - ды, о -
на о - ме - ты о - деж - ды, о -
деж - ды е - го: Я - ко ро - са А - ер - мон - ска -
деж - ды е - го: Я - ко ро - са
Я - ко ро - са А -
я, схо - дя - ща - я на го - ры, на
А - ер - мон - ска - я на го - ры, на
ер - мон - ска - я, схо - дя - ща - я на го -

го - ры Си - он - ски - я: я - ко та - мо за - по -

го - ры Си - он - ски - я: я - ко та -

- ры

ве - да Гос - подь бла - го - сло - ве - ни - е

мо за - по - ве - да Гос - подь бла - го - сло - ве - ни - е

и жи - вот до ве - ка, до ве - -

и жи - вот до ве - ка, до ве - -

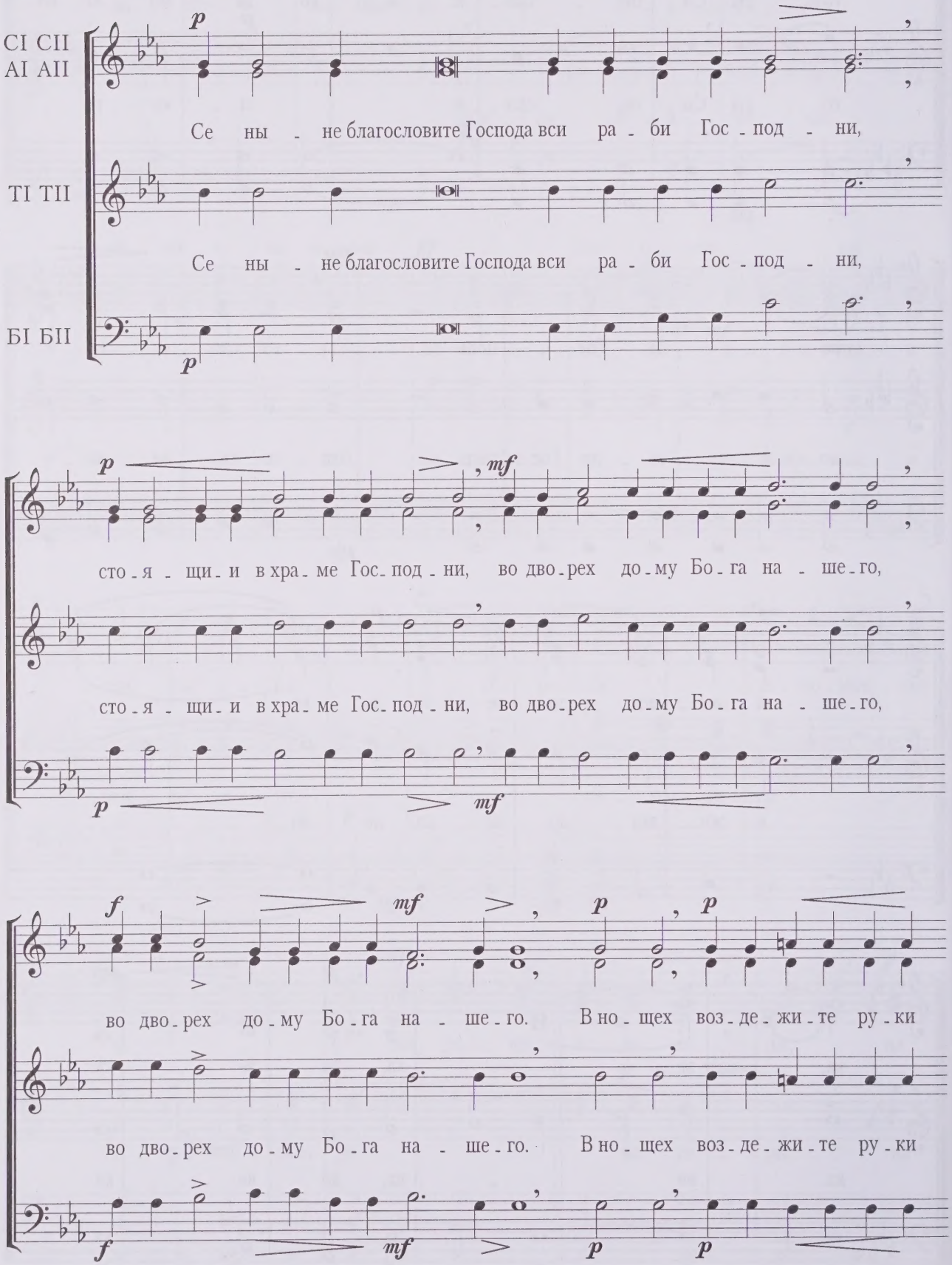
ка, ве - - ка, до ве - ка.

ка, ве - - ка, до ве - ка.

СЕ НЫНЕ БЛАГОСЛОВИТЕ ГОСПОДА.

Песнь степеней.

Псалом 133.



Сдержанно.

ва-ша во свя-та-я и бла-го-сло-ви-те Гос-по-да. Бла-го-сло-вит тя

ва-ша во свя-та-я и бла-го-сло-ви-те Гос-по-да. Бла-го-сло-вит тя

Гос-подь от Си-о-на, со-тво-ри-вый не-бо и зем-лю,

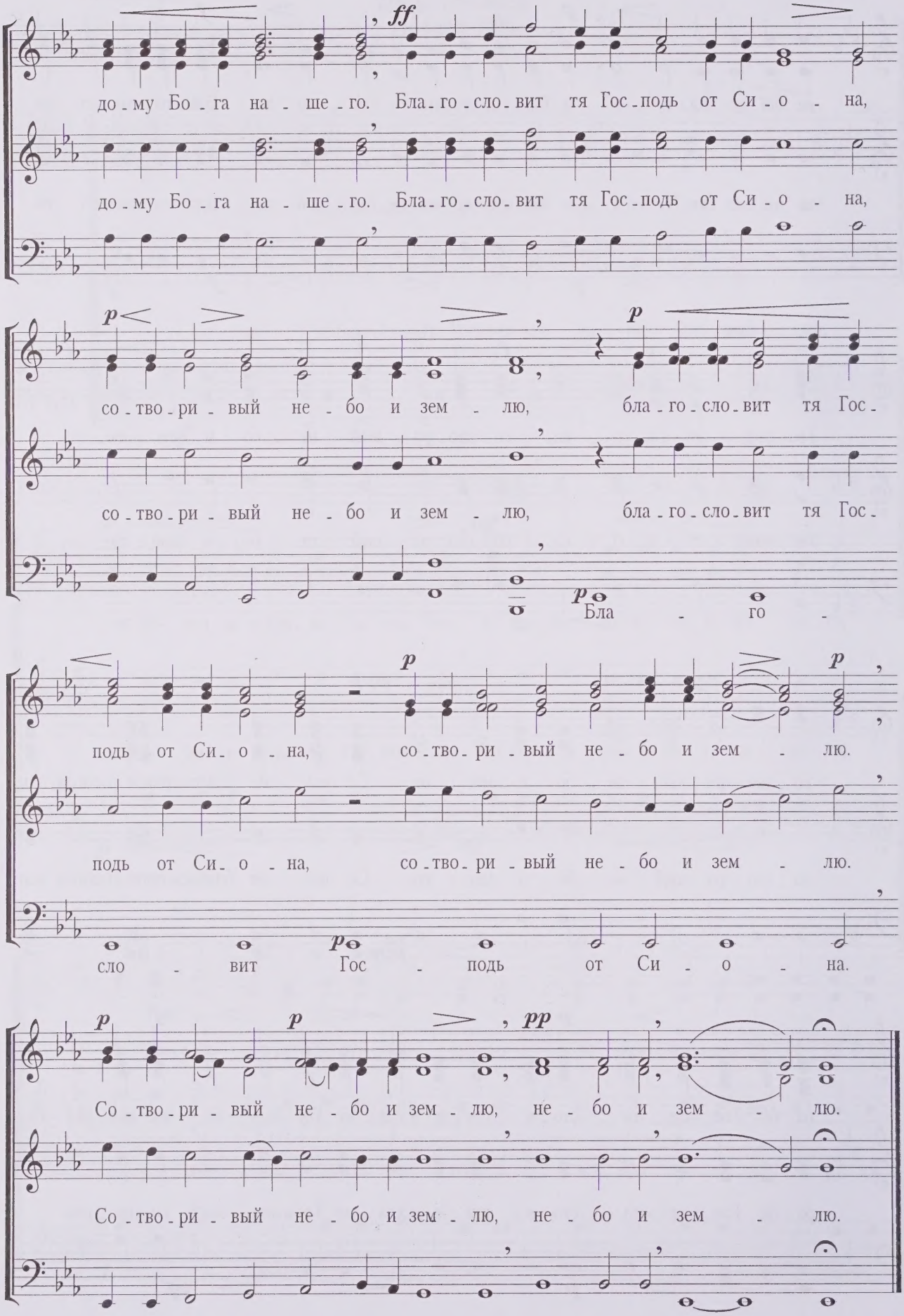
Гос-подь от Си-о-на, со-тво-ри-вый не-бо и зем-лю,

со-тво-ри-вый не-бо и зем-лю. Се ны-не благословите Господа вси

со-тво-ри-вый не-бо и зем-лю. Се ны-не благословите Господа вси

ра-би Гос-под-ни, сто-я-щи-и в хра-ме Гос-под-ни, во дво-рех

ра-би Гос-под-ни, сто-я-щи-и в хра-ме Гос-под-ни, во дво-рех


ff
до - му Бо - га на - ше - го. Бла - го - сло - вит тя Гос - подь от Си - о - на,
до - му Бо - га на - ше - го. Бла - го - сло - вит тя Гос - подь от Си - о - на,
p
со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю, бла - го - сло - вит тя Гос -
p
со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю, бла - го - сло - вит тя Гос -
p
Бла - го -
p
подь от Си - о - на, со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю.
p
подь от Си - о - на, со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю.
p
сло - вит Гос - подь от Си - о - на.
p
p
pp
Со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю, не - бо и зем - лю.
Со - тво - ри - вый не - бо и зем - лю, не - бо и зем - лю.

Пять херувимских песней

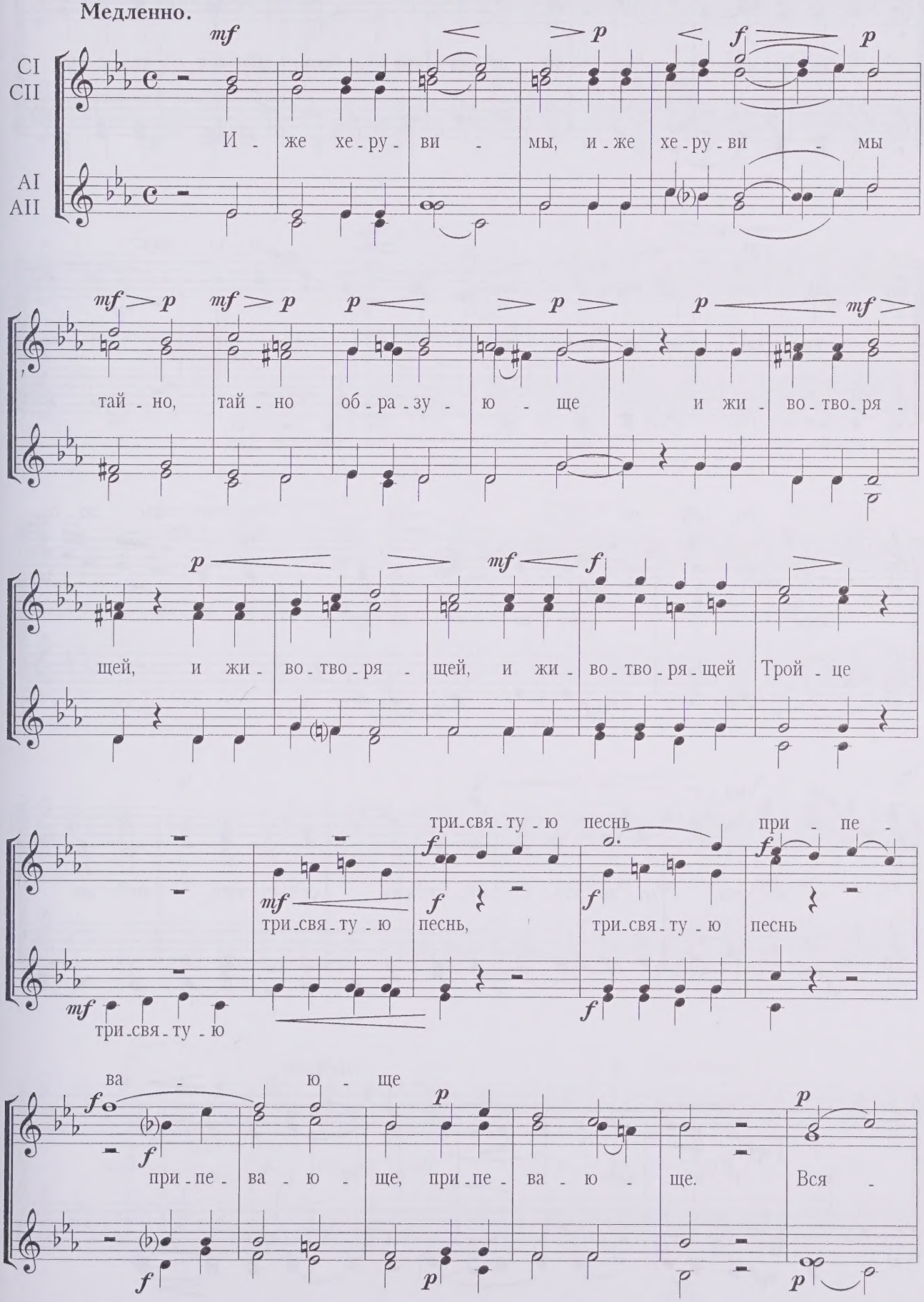
МУЗЫКА

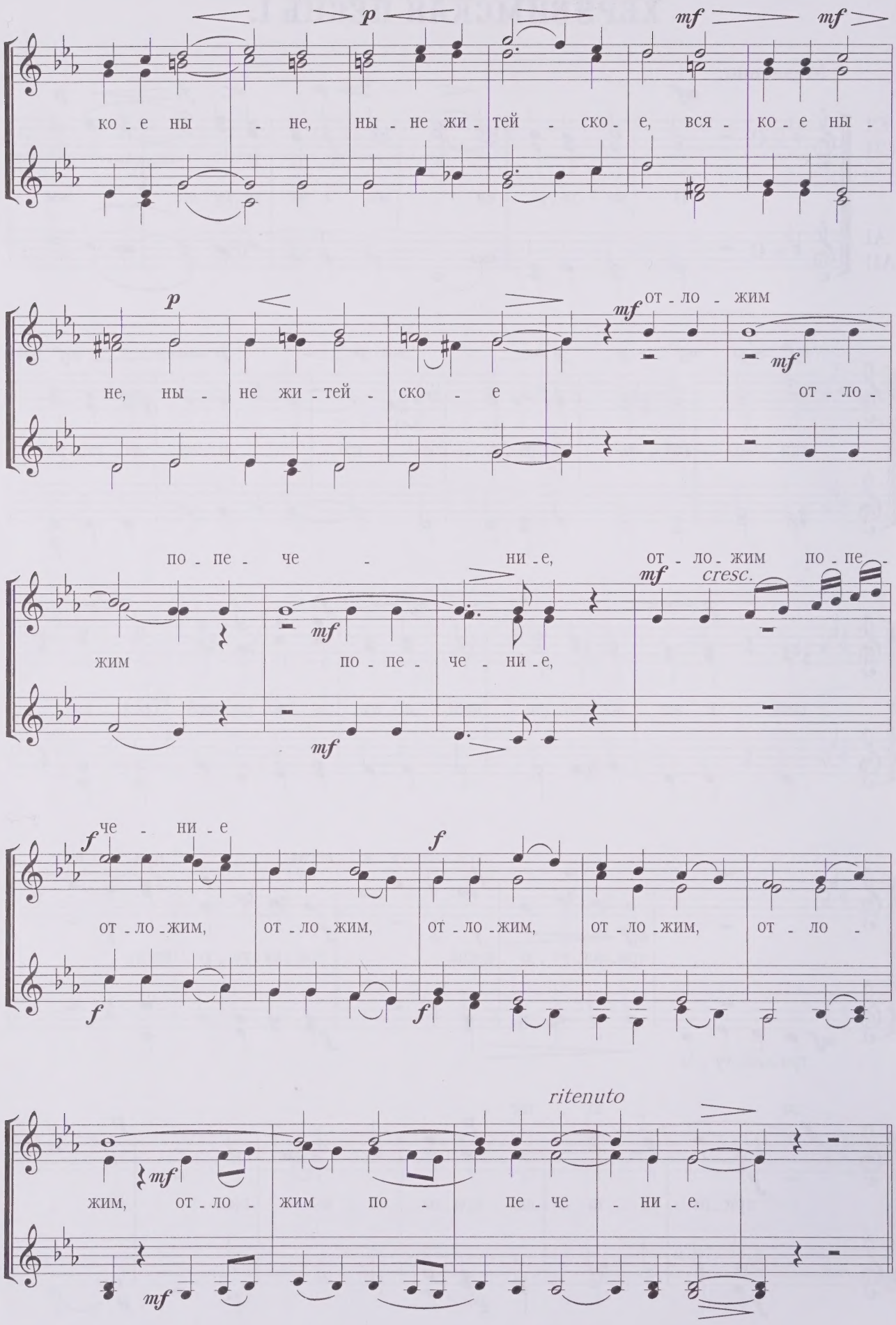
М. Ипполитова-Иванова.

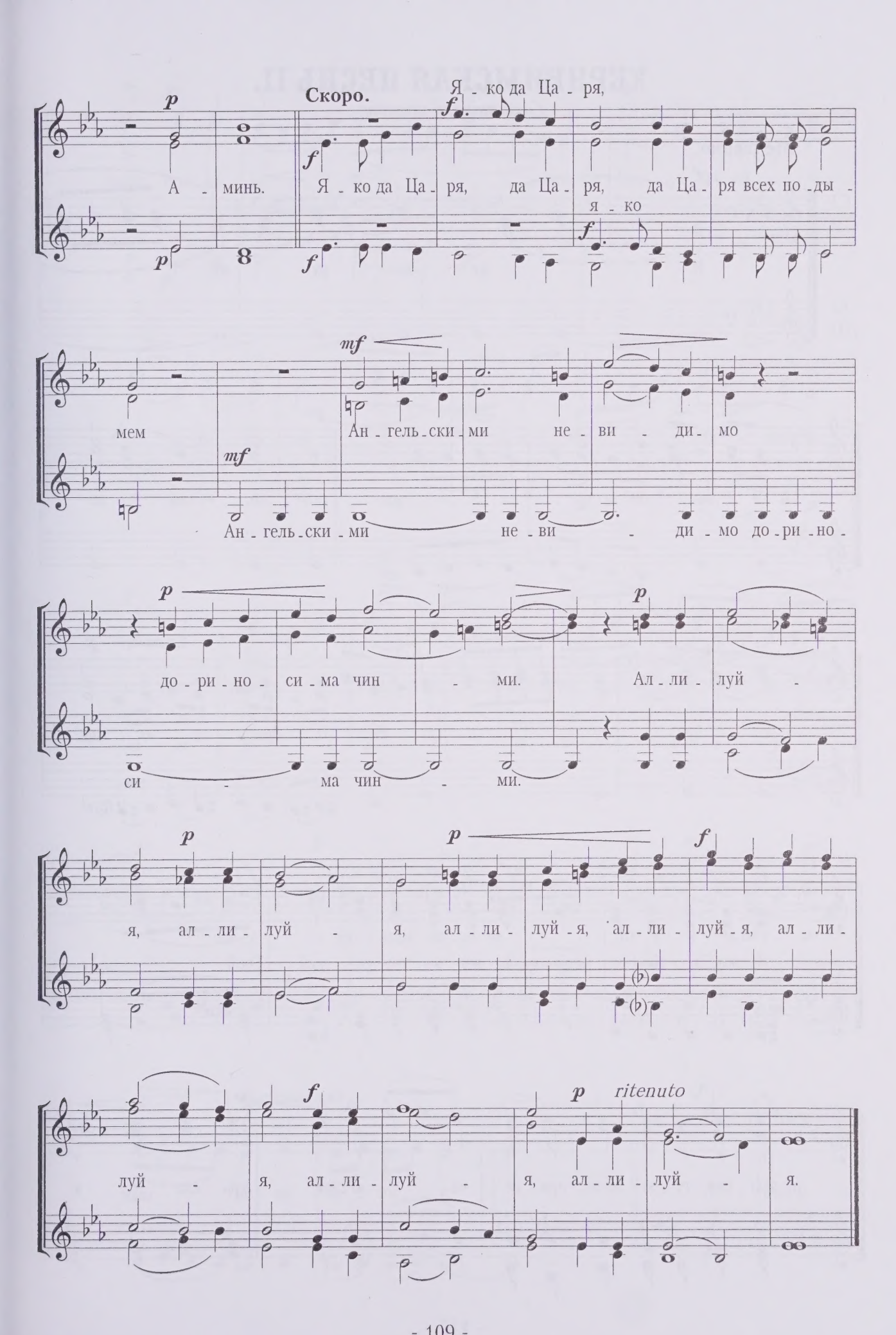
1 - 2 для женского хора
3 - 5 для смешанного хора

Соч. 38

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ I.




p
mf
mf
ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны -
p
mf
от - ло - жим
не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -
mf
по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -
mf
cresc.
жим по - пе - че - ни - е,
mf
f
че - ни - е
f
от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -
f
f
ritenuto
mf
жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.
mf


Скоро.
Я - ко да Ца - ря,
А - минь.
Я - ко да Ца - ря, да Ца - ря, да Ца - ря всех по - ды -
я - ко
мем
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -
до - ри - но - си - ма чин - ми.
Ал - ли - луй -
си - ма чин - ми.
я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -
луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.
ritenuto

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ II.

Грузинского роспева.

Медленно.

CI
CII
AI
AII

mf

И - же хе - ру - ви -

- мы, хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

p

о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

p

И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей

mf

f

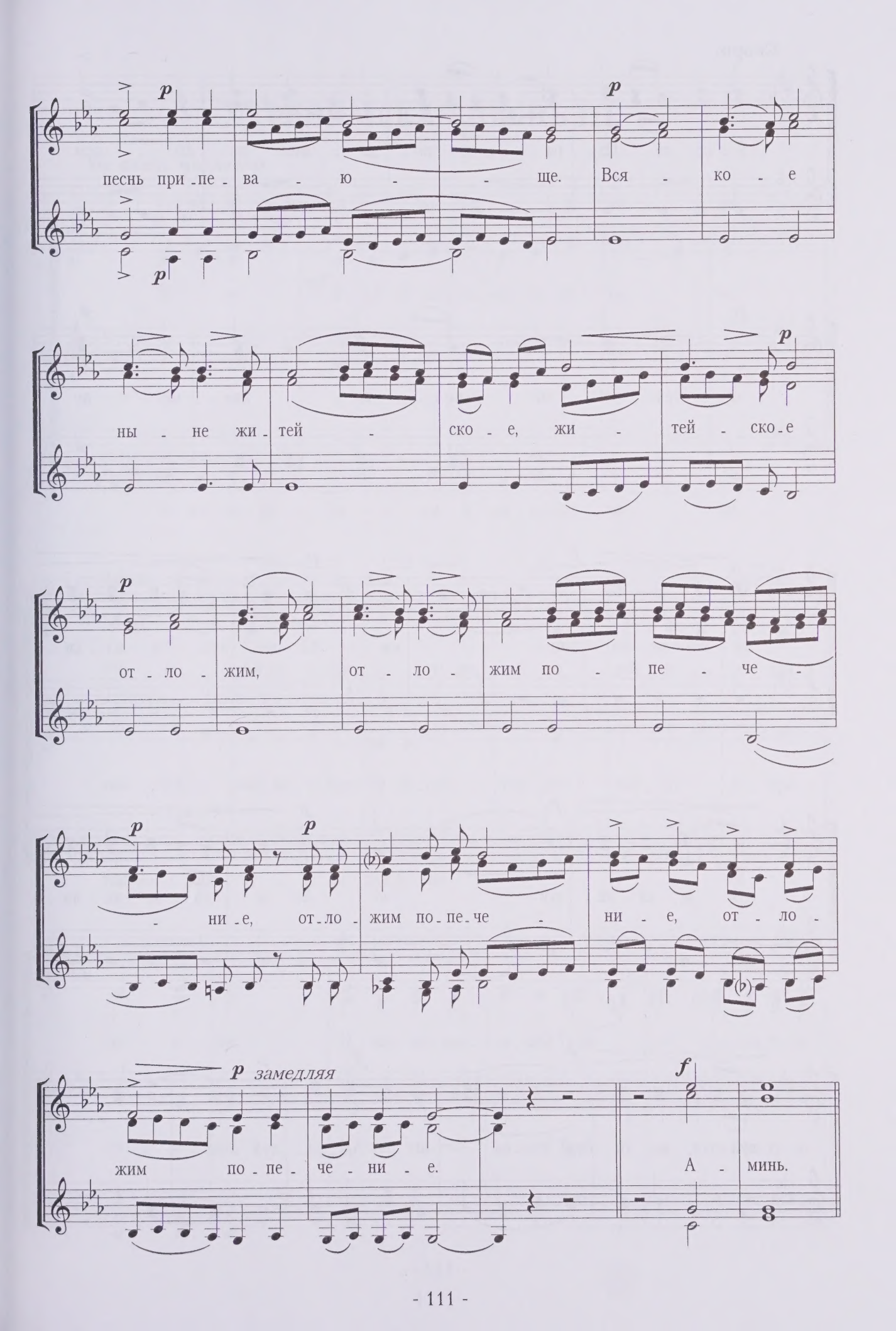
Трой - це,

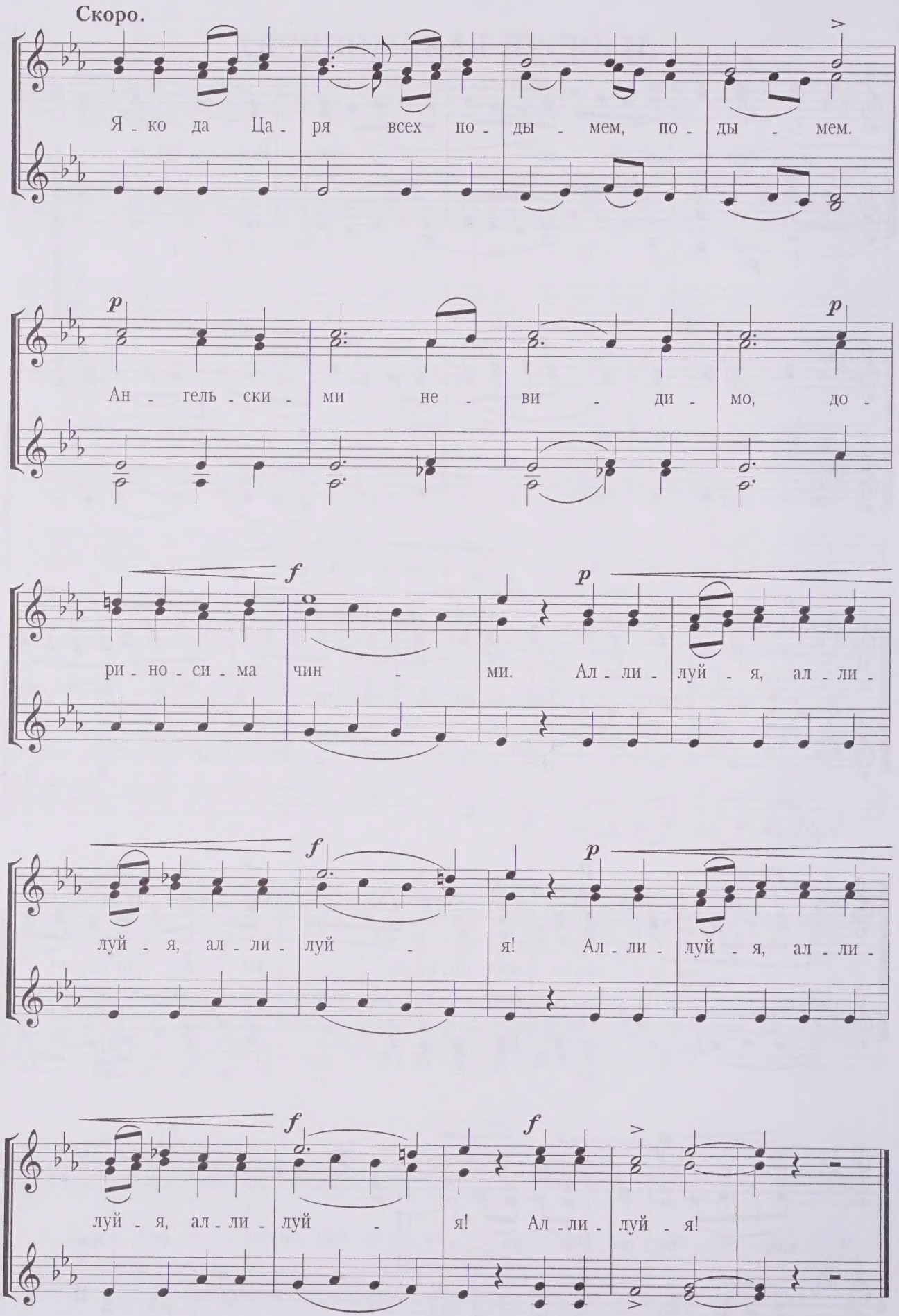
f

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

mf

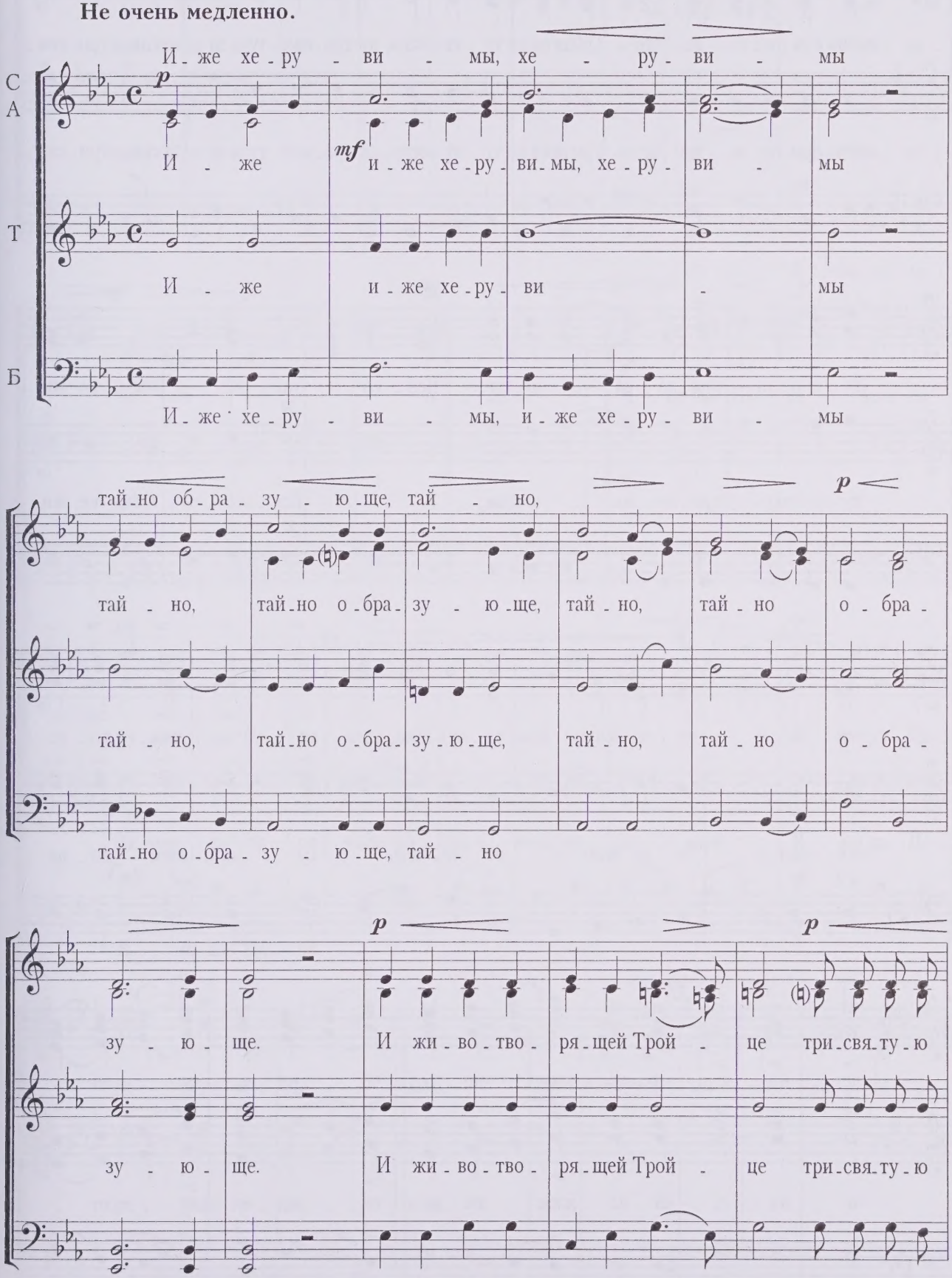
три - свя - ту - ю

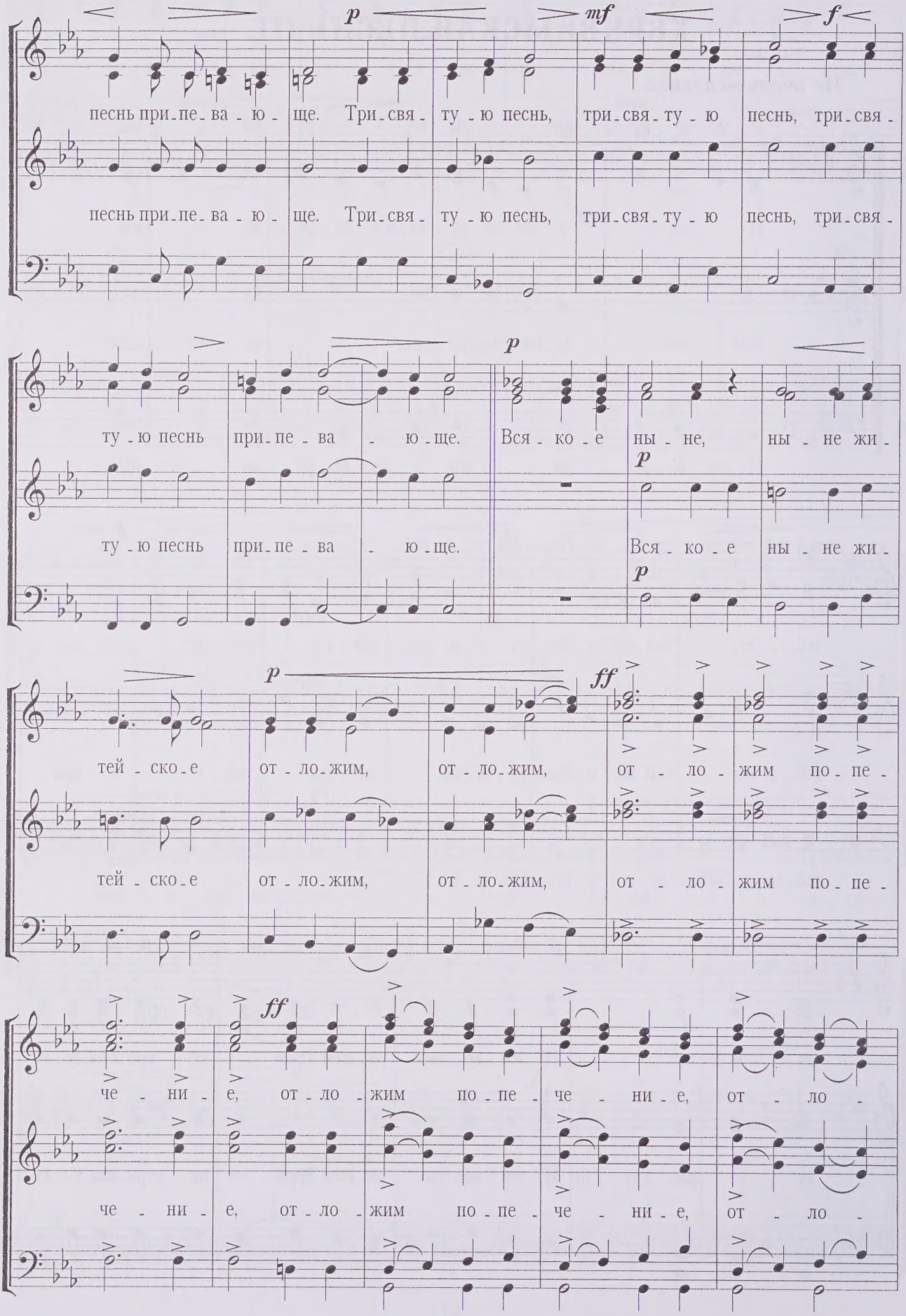

p
песнь при-пе-ва-ю-ще. Вся-ко-е
p
ны-не жи-тей-ско-е, жи-тей-ско-е
p
от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-
p p
-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-
p замедляя f
жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

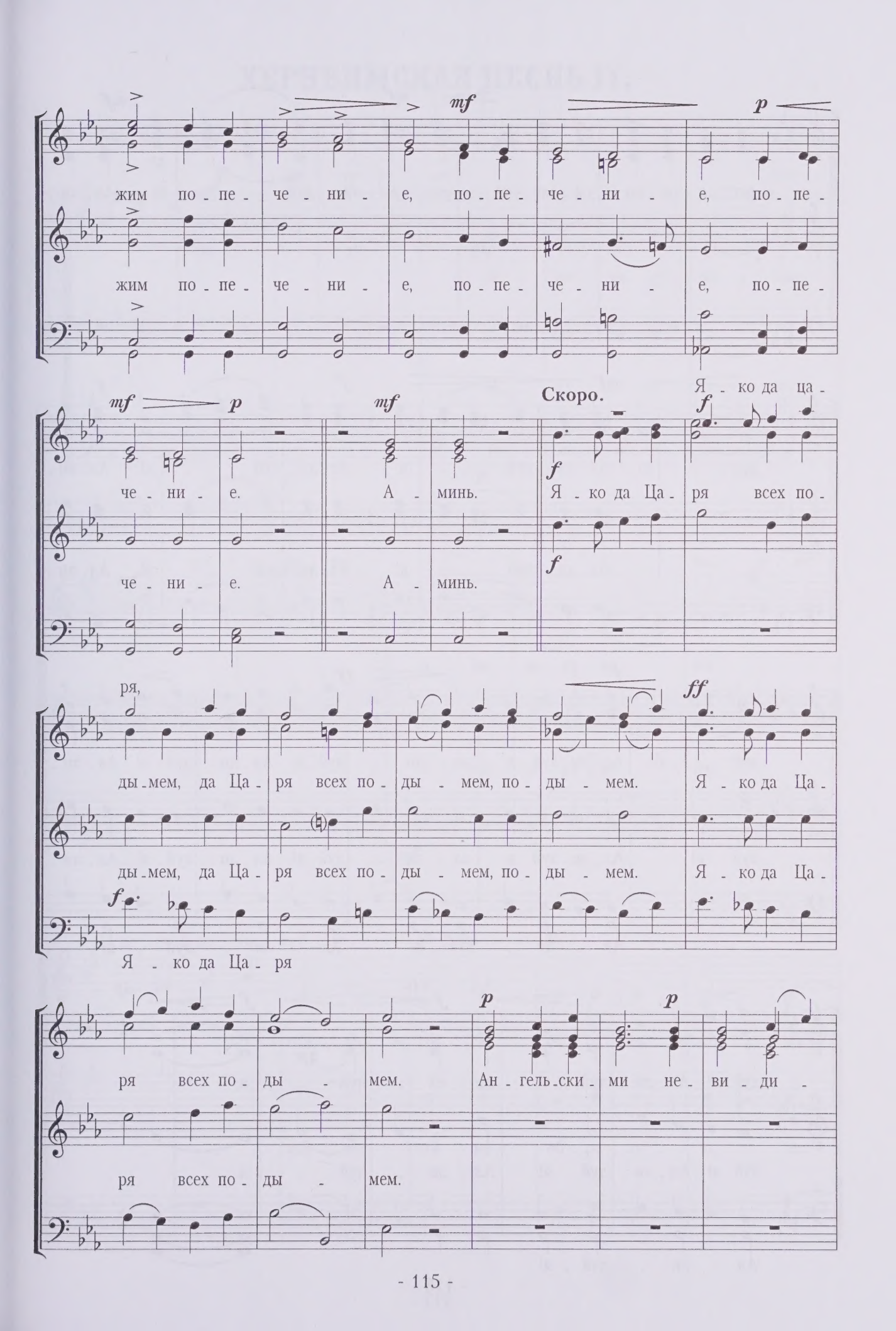

Скоро.
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем.
p
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, до -
p
f
ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли -
p
f
луй - я, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я, ал - ли -
p
f
луй - я, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!
f

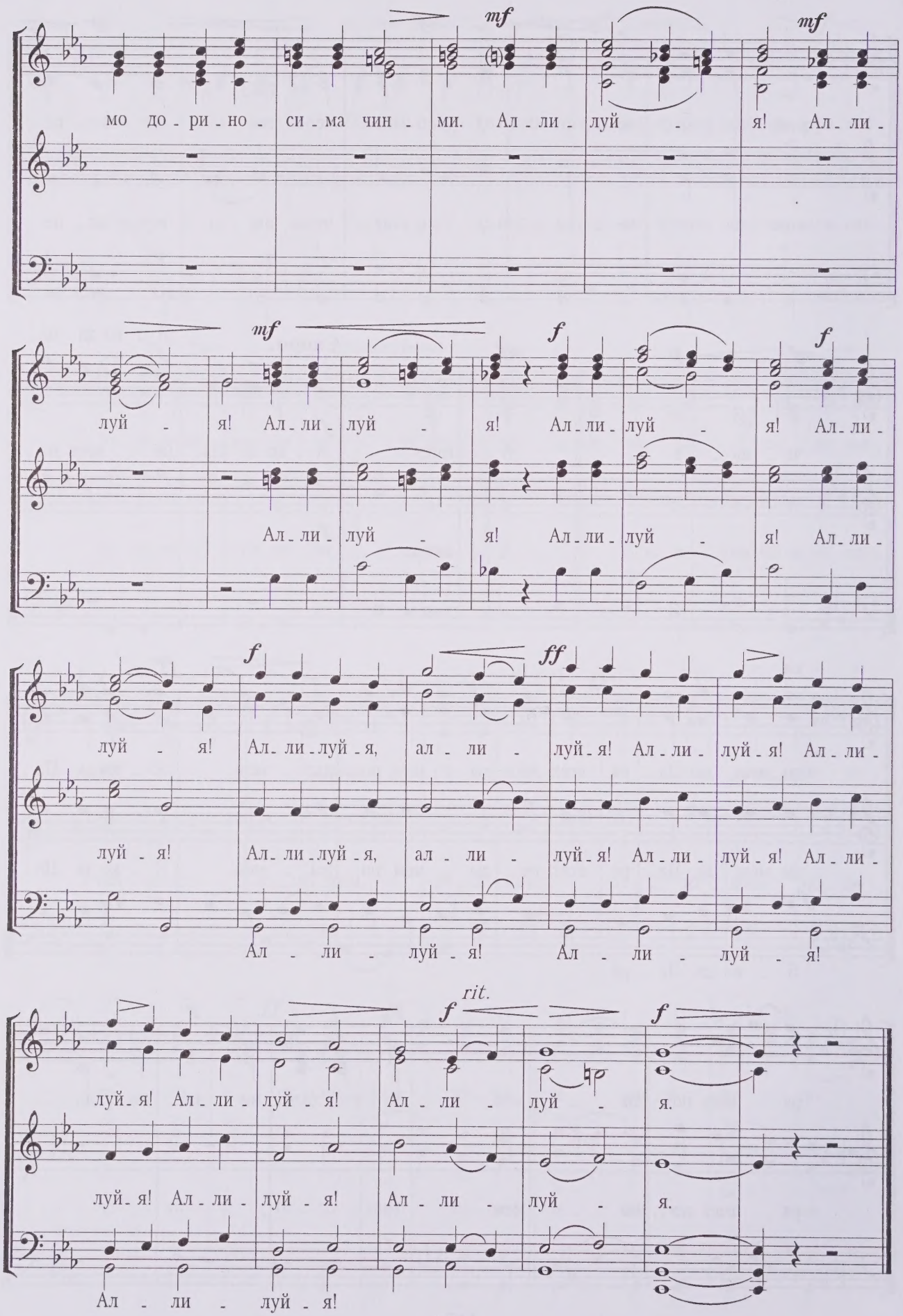
ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ III.

Не очень медленно.



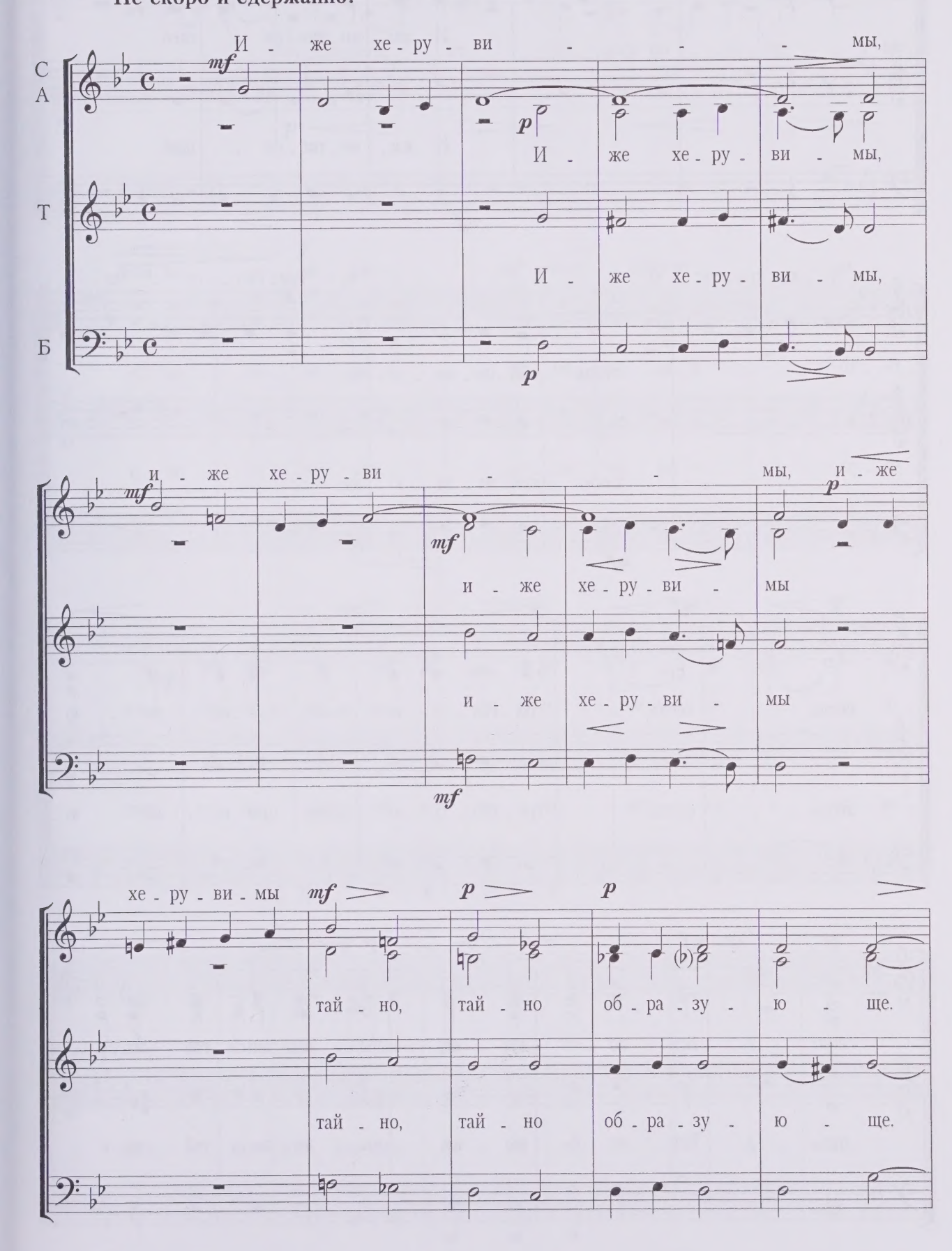

p
mf
f
песнь при-пе-ва-ю-ще. Три-свя-ту-ю песнь, три-свя-ту-ю песнь, три-свя-
песнь при-пе-ва-ю-ще. Три-свя-ту-ю песнь, три-свя-ту-ю песнь, три-свя-
ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-не, ны-не жи-
p
ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-не жи-
p
p
ff
тей-ско-е от-ло-жим, от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-
тей-ско-е от-ло-жим, от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-
ff
че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-
че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-


mf
p
жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе -
жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по - пе -
mf
p
mf
Скоро.
f
f
f
че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -
че - ни - е. А - минь.
ря,
ff
ды - мем, да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем. Я - ко да Ца -
ды - мем, да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем. Я - ко да Ца -
f
Я - ко да Ца - ря
p
p
ря всех по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -
ря всех по - ды - мем.


mf
mf
мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я! Ал - ли -
mf
f
f
луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли -
Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли -
f
ff
луй - я! Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли -
луй - я! Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли -
Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!
rit.
f
f
луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я.
луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я.
Ал - ли - луй - я!

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ IY.

Не скоро и сдержанно.



И жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя -

И жи - во - тво - ря - щей

И жи - во - тво - ря - щей

ту - ю, три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще,

песнь при - пе - ва - ю - ще,

песнь, песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

песнь, песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

p

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни -

p

f

жим по - пе - че - ни - е, *mf* *p*

е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло -

е, по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло -

p

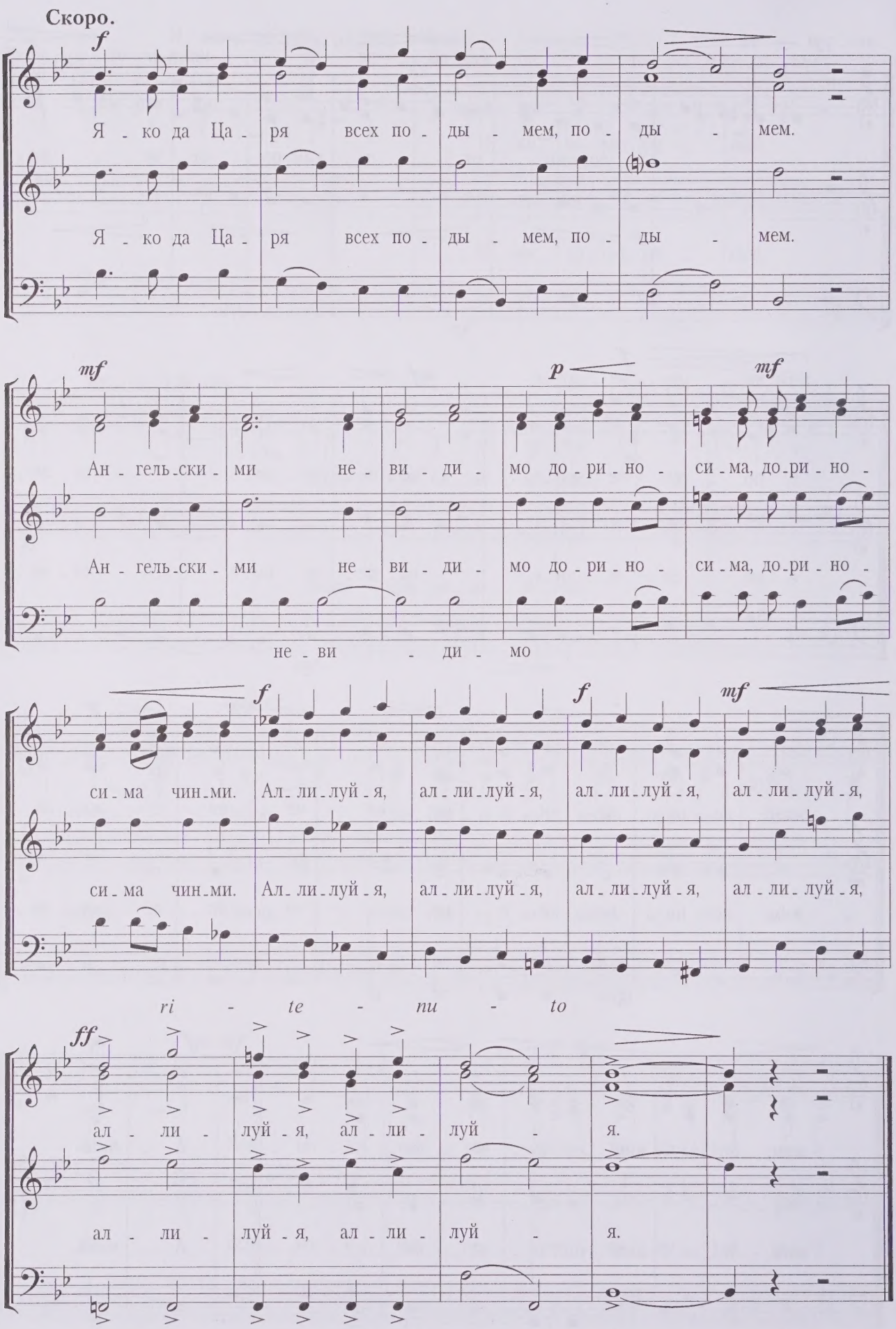
жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло -

жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло -

p *mf*

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.


Скоро.
f
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем.
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем.
mf
p
mf
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -
не - ви - ди - мо
f
f
mf
си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
ri - te - nu - to
ff
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ Y.

Медленно.

CI CII
A

И - же, и - же хе - ру -

TI
TII

И - же, и - же хе - ру -

Б

ви - мы тай - но, тай -

ви - мы тай - но,

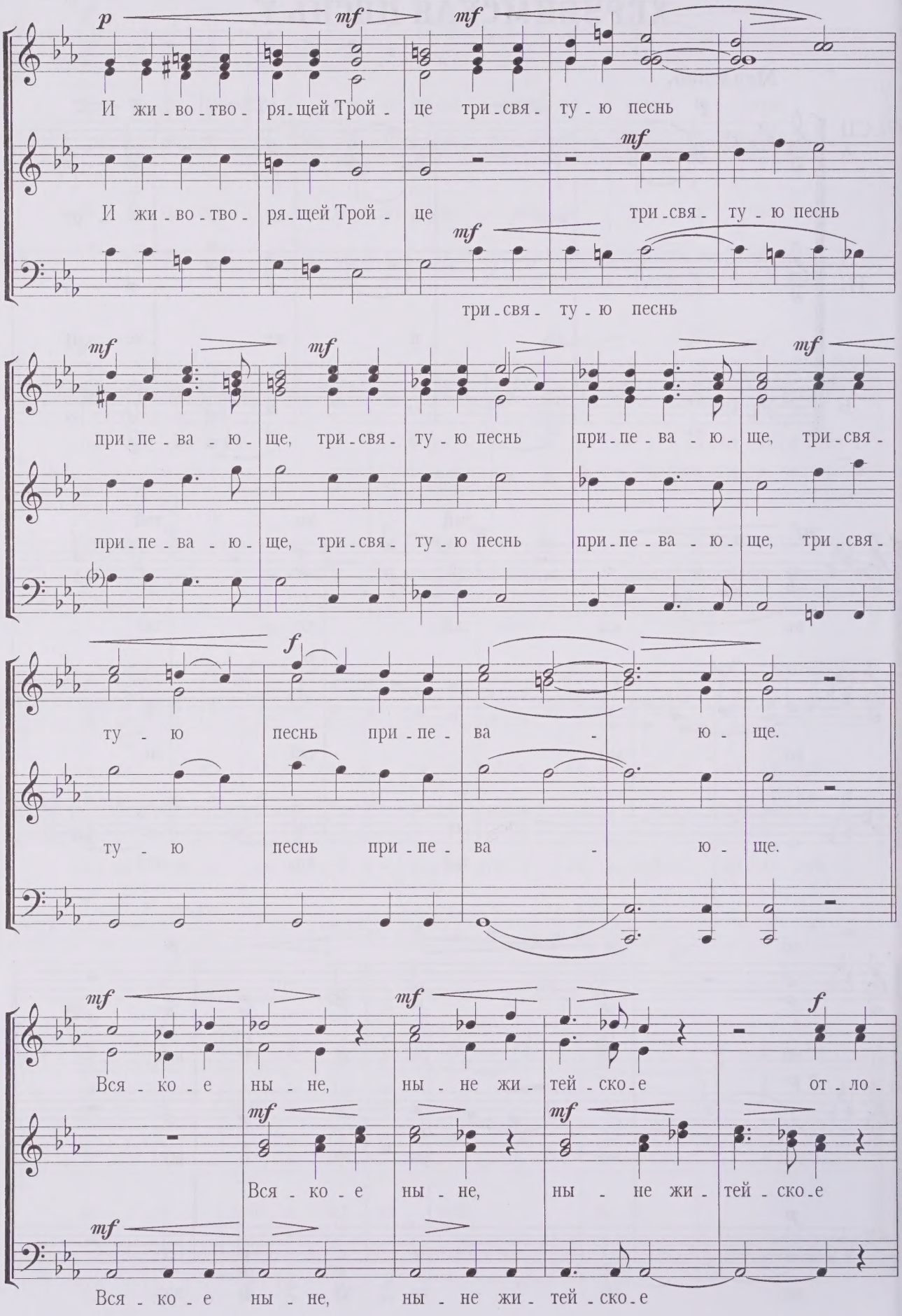
тай - но, тай

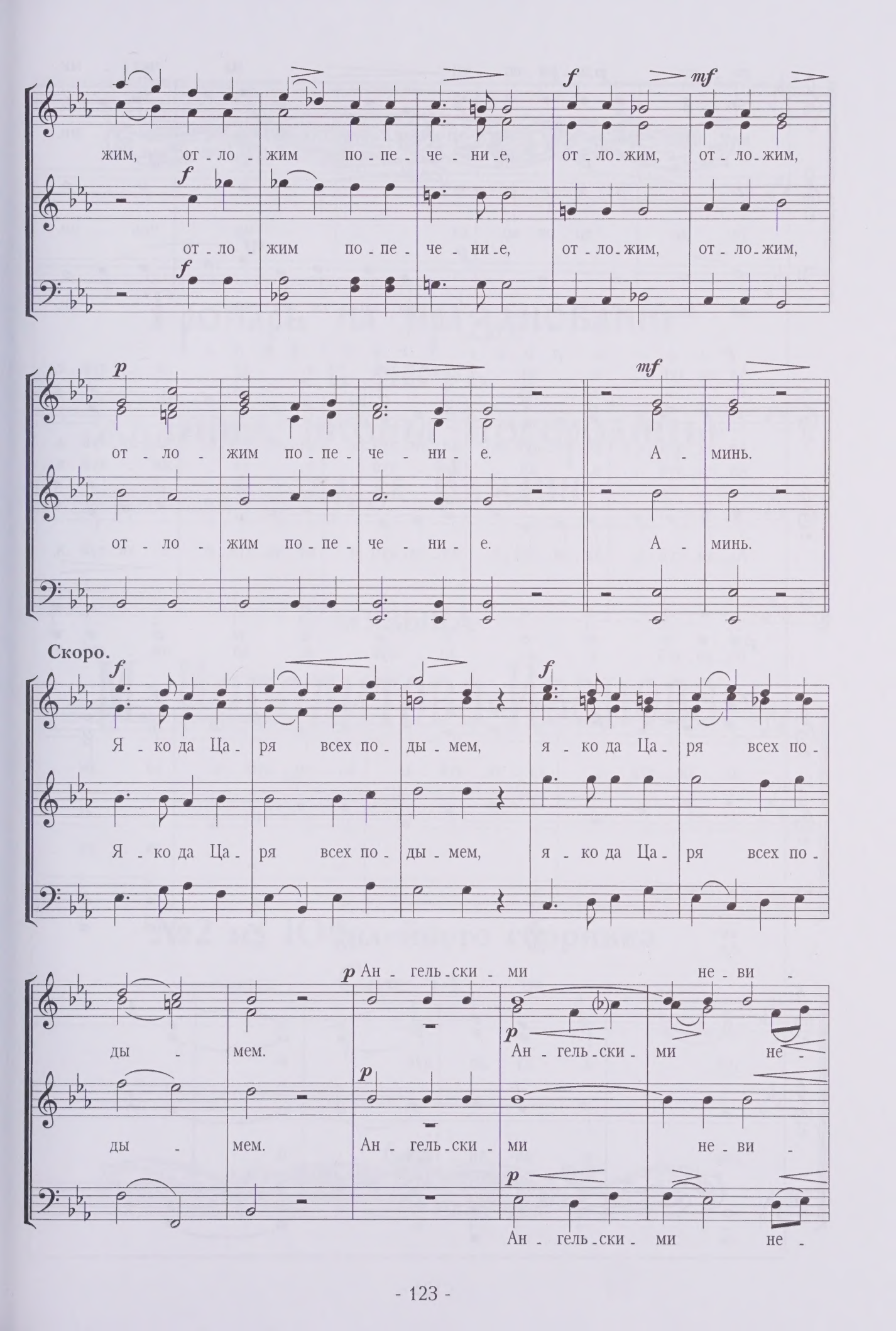
но

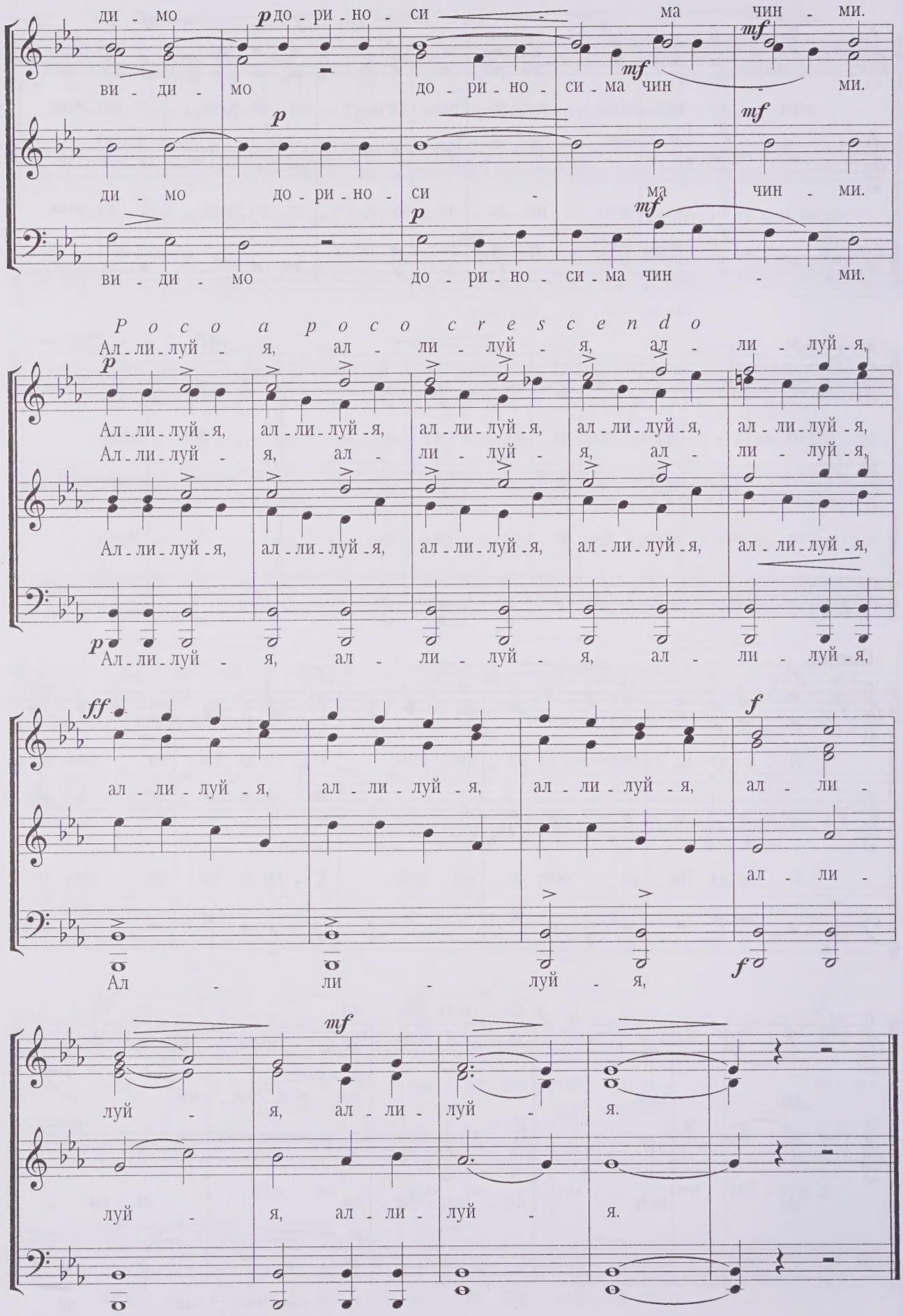
но об - ра - зу - ю - ще.

тай - но об - ра - зу - ю - ще.

но об - ра - зу - ю - ще.


И жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю песнь
И жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю песнь
три - свя - ту - ю песнь
при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя -
при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя -
ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.
ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.
Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -
Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е
Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е


жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим,
от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим,
от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.
от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.
Скоро.
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -
Ан - гель - ски - ми не - ви -
ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -
ды - мем. Ан - гель - ски - ми не - ви -
Ан - гель - ски - ми не -


ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
Poco a poco crescendo
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -
ал - ли -
Ал - ли - луй - я,
луй - я, ал - ли - луй - я.
луй - я, ал - ли - луй - я.

Тропарь на празднование в честь явления иконы Богородицы во граде Казани

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Для смешанного хора

№2 из Юбилейного сборника
Соч. 54

ТРОПАРЬ.

На празднование в честь явления иконы Богородицы в граде Казани

Не скоро.

CI CII
A

mf *mf*

За - ступ - ни - це у - серд - на - я, Ма - ти Гос - по - да Выш - ня - го,

TI TII

За - ступ - ни - це у - серд - на - я, Ма - ти Гос - по - да Выш - ня - го,

BI BII

mf *f*

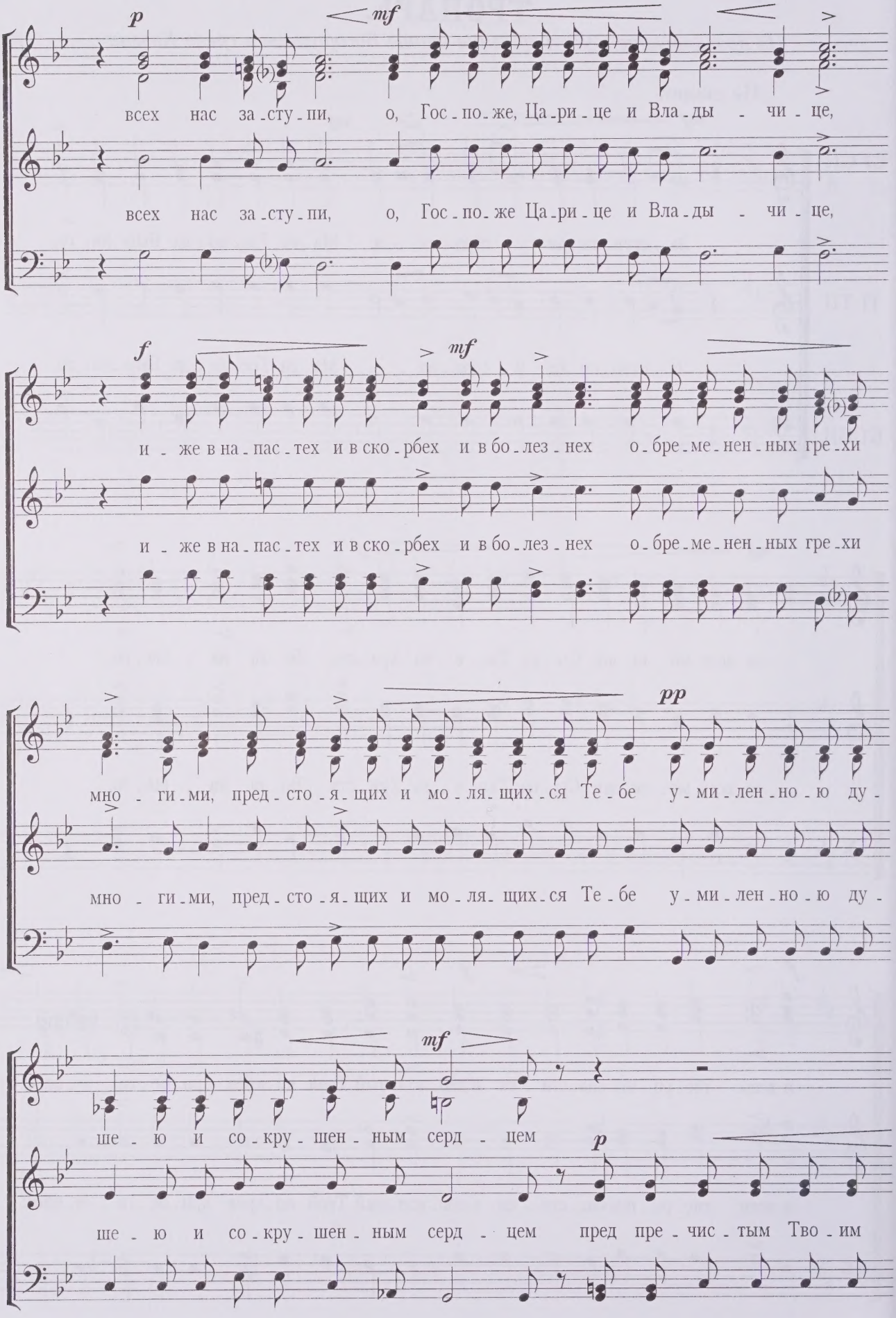
за всех мо - ли - ши Сы - на Тво - е - го, Хри - ста Бо - га на - ше - го,

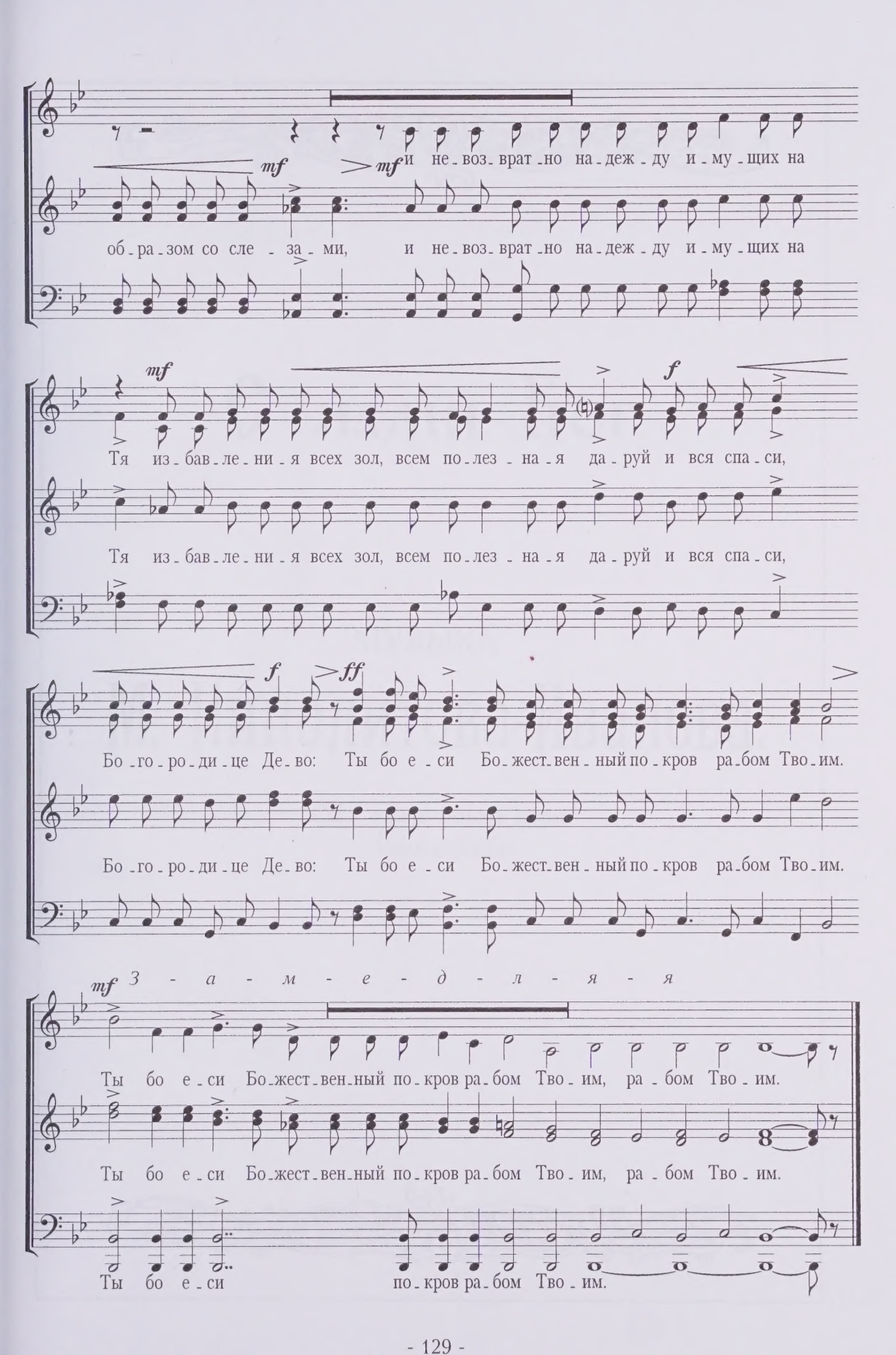
за всех мо - ли - ши Сы - на Тво - е - го Хри - ста Бо - га на - ше - го,

f *f*

и всем тво - ри - ши спа - сти - ся в дер - жав - ный Твой по - кров при - бе - га - ю - щим:

и всем тво - ри - ши спа - сти - ся в дер - жав - ный Твой по - кров при - бе - га - ю - щим:


p
mf
всех нас за-сту-пи, о, Гос-по-же, Ца-ри-це и Вла-ды-чи-це,
всех нас за-сту-пи, о, Гос-по-же Ца-ри-це и Вла-ды-чи-це,
f
mf
и-же в на-пас-тех и в ско-рбех и в бо-лез-нех о-бре-ме-нен-ных гре-хи
и-же в на-пас-тех и в ско-рбех и в бо-лез-нех о-бре-ме-нен-ных гре-хи
pp
мно-ги-ми, пред-сто-я-щих и мо-ля-щих-ся Те-бе у-ми-лен-но-ю ду-
мно-ги-ми, пред-сто-я-щих и мо-ля-щих-ся Те-бе у-ми-лен-но-ю ду-
mf
ше-ю и со-кру-шен-ным серд-цем
p
ше-ю и со-кру-шен-ным серд-цем пред пре-чис-тым Тво-им


mf
mf
и не-воз-врат-но на-деж-ду и-му-щих на
об-ра-зом со сле-за-ми, и не-воз-врат-но на-деж-ду и-му-щих на
mf
f
Тя из-бав-ле-ни-я всех зол, всем по-лез-на-я да-руй и вся спа-си,
Тя из-бав-ле-ни-я всех зол, всем по-лез-на-я да-руй и вся спа-си,
f
ff
Бо-го-ро-ди-це Де-во: Ты бо е-си Бо-жест-вен-ный по-кров ра-бом Тво-им.
Бо-го-ро-ди-це Де-во: Ты бо е-си Бо-жест-вен-ный по-кров ра-бом Тво-им.
mf
З-а-м-е-д-л-я-я
Ты бо е-си Бо-жест-вен-ный по-кров ра-бом Тво-им, ра-бом Тво-им.
Ты бо е-си Бо-жест-вен-ный по-кров ра-бом Тво-им, ра-бом Тво-им.
Ты бо е-си по-кров ра-бом Тво-им.

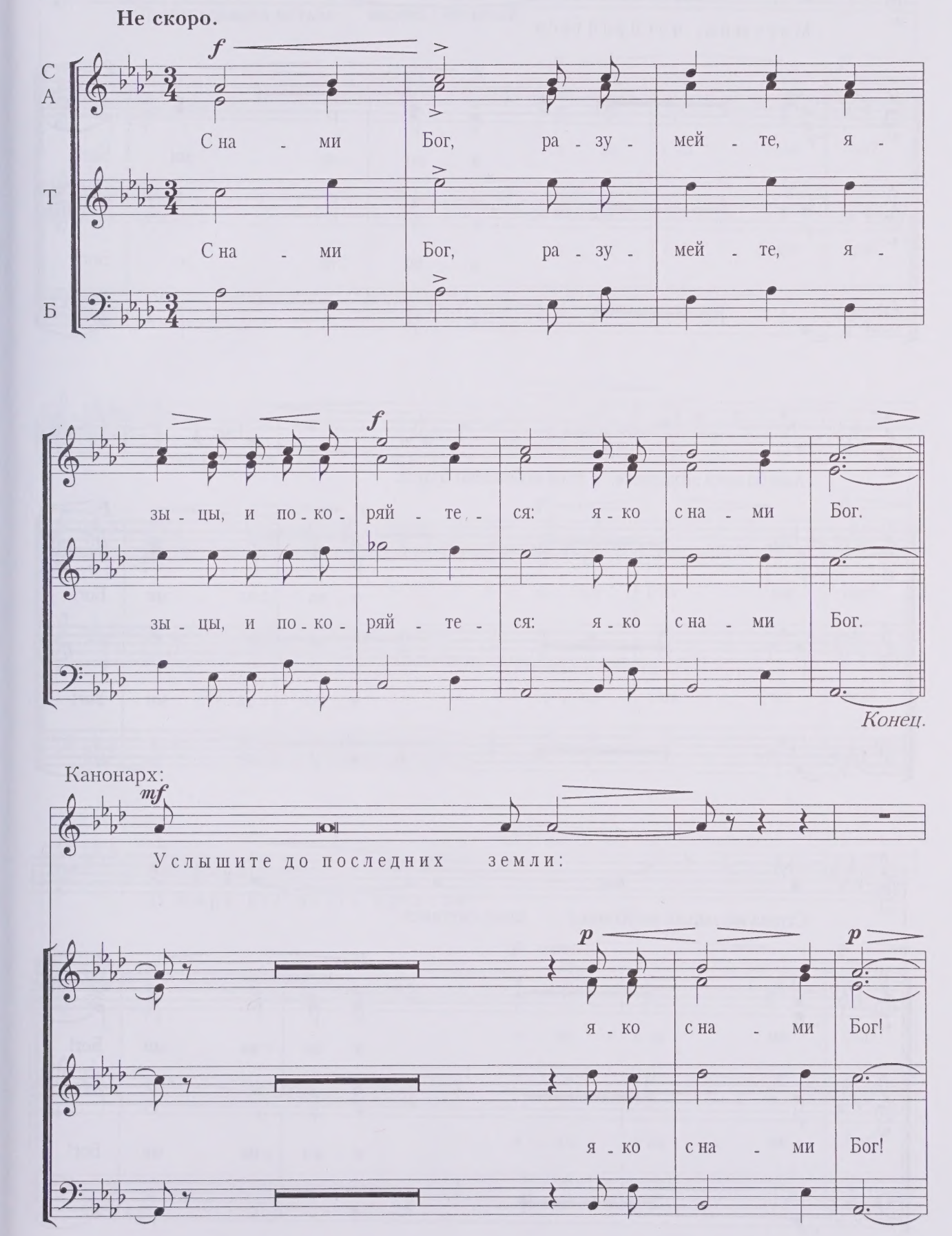
С нами Бог

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Для смешанного хора
с канонархом

С НАМИ БОГ.


Не скоро.
С
А
Т
Б
f
С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я -
С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я -
зы - цы, и по - ко - ряй - те - ся: я - ко с на - ми Бог.
зы - цы, и по - ко - ряй - те - ся: я - ко с на - ми Бог.
Конец.
Канонарх:
mf
Услышите до последних земли:
p
я - ко с на - ми Бог!
я - ко с на - ми Бог!

mf

Могущии, покоряйтеся:

p *p*

я - ко с на - ми Бог!

я - ко с на - ми Бог!

Аще бо паки возможете, паки побеждени будете:

p *p*

я - ко с на - ми Бог!

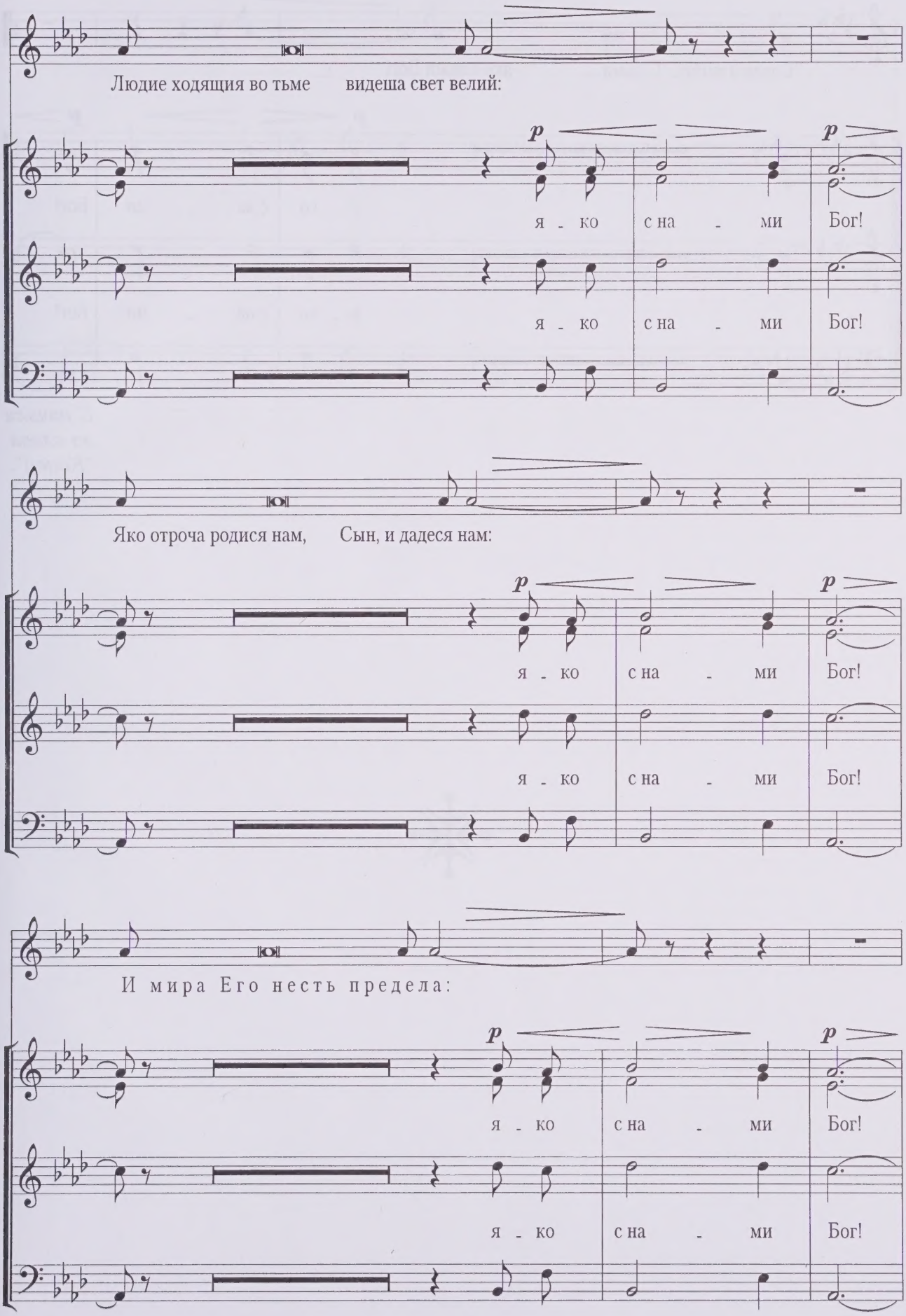
я - ко с на - ми Бог!

Страха же вашего не убоимся ниже смутимся:

p *p*

я - ко с на - ми Бог!

я - ко с на - ми Бог!


Людие ходящия во тьме видеша свет велий:
p
я - ко с на - ми Бог!
я - ко с на - ми Бог!
Яко отроча родися нам, Сын, и дадеся нам:
p
я - ко с на - ми Бог!
я - ко с на - ми Бог!
И мира Его несть предела:
p
я - ко с на - ми Бог!
я - ко с на - ми Бог!

Слава и ныне.... С нами.... яко с нами Бог!

p *p*

я - ко с на - ми Бог!

я - ко с на - ми Бог!

С начала до слова "Конец".

СОДЕРЖАНИЕ

М. М. Ипполитов-Иванов. К 140-летию со дня рождения

Э. Леонов. Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов 3
Н. Гуляницкая. М. М. Ипполитов-Иванов - представитель Нового направления 5
Н. Голованов. Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов 9

Духовные произведения для хора *a cappella*

Избранные молитвословия из Всенощного Бдения соч. 43

1. Предначинательный псалом 13
2. "Господи помилуй" и др. молитвословия 17
3. "Блажен муж". *(кафисма)* 21
4. "Господи, воззвах" 23
5. Свете тихий 26
6. Богородице Дево, радуйся 29
7. Хвалите Имя Господне *(полиелей)* 31
8. Степенна 33
9. Песнопения по Евангелии 35
10. Свят Господь Бог наш 40
11. Великое славословие 41
12. Взбранной Воеводе 49

Литургия св. Иоанна Златоуста соч. 37

1. Первая ектения 53
2. "Благослови душе моя Господа" 54
3. Малая ектения 57
4. "Единородный сыне" 57
5. Малая ектения 59
6. Заповеди блаженства 60
7. После малого входа 64
8. После чтения Апостола 66
9. После чтения Евангелия 67
10. Херувимская песнь 68
11. После Херувимской песни 71
12. Символ веры 73
13. Милость мира 79
14. Тебе поем 82
15. Достойно есть 83
16. Молитва Господня 86
17. Причастный стих *(Книга Исхода песнь III.)* 89
18. Благословен грядый 92

Два запричастных стиха. Соч. 29

1. Се что добро *(Песнь степеней, Псалом 132.)* 99
2. Се ныне благословите Господа *(Песнь степеней, Псалом 133.)* 102

Пять Херувимских песней. Соч. 38

1. Херувимская песнь I *(для женского хора)* 107
2. Херувимская песнь II *(грузинского распева) (для женского хора)* 110
3. Херувимская песнь III *(для смешанного хора)* 113
4. Херувимская песнь IY *(для смешанного хора)* 117
5. Херувимская песнь Y *(для смешанного хора)* 121

Из Юбилейного сборника. Соч. 54

№2. Тропарь на празднование в честь явления иконы Богородицы во граде Казани 127

"С нами Бог" *(без опуса)* 133

Лицензия серия ЛР № 030884 от 24.03.1999 г.
Формат 1/8 60x90, Бумага офсет №1
Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Типография « Полиграф-Сервис-М »
Заказ 157

1071
140.00

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК